

ENTRÉE

3€

"Toutes les vérités sont bonnes à dire."



Thierry Ardisson
12 ans de mensonges!



Prostitution
Les passes d'un bordel en direct sur le Net **EXTRÊME**



Dieudonné contre Fogiel
Injures, manifs et dérapages



Les Experts: Miami
Kari Wuhrer
PHOTOS HOT



RICARD
Comment Ricard
REVELATIONS rend accro à l'alcool

"Je suis naïve..."



Ely
de la Starac 5



ENTREVUE

NOVEMBRE
2005

"Toutes les vérités sont bonnes à dire."

Immeuble Oméga, 10, rue Thierry-Le-Luron,
92592 Levallois-Perret Cedex.
Tél. : 01 41 34 96 50. Fax: 01 41 34 96 55.
Email : entrevue@hfp.fr

Président d'honneur: Daniel FILIPACCHI

Directeur: Gérard PONSON
assisté de Sylvie MAIVAUT-SALUTARE (9610)
Éditeur: Philippe DESMOULINS (7345)

Directrice de la rédaction: Marie-Laurence VIEILLARD (9696)
Rédacteur en chef: Michel ALVES (9674)
Rédacteur en chef adjoint: Antoine AGLETINER (9656)

Directeur artistique: Nouredine GOURRI (9676)
Chef de studio: Olivier CERTAIN (9637),
Maquettiste: Jennifer BRIERE (9657)

Chef du service Photo: Nicolas SEGALEN (9683)

Chef du service Internet: Jean-Marc GRESTA (8852)
Chef du service People: Marc RECHSTEINER (9636)

Investigation: Jérôme GOULON (9635),
Guillaume CHOLLIER (9682), Sébastien MASSAFERRO (9678)

Premier secrétaire de rédaction: David QUEROLLE (9639)

Directeur marketing: Thomas KOUCK (7988)
Directrice de la promotion: Valérie MACHAN (9699)
Partenariats: Marion BEHAR (9661)

Responsable juridique: Claudette SCHMITT (7312)

Directeur des ventes: Antoine BOIRON (6428)
assisté de Laurence ALBON (8584)

Imprimerie: MAURY, 45330 Malesherbes.
Photogravure: ASTO, 21-23, bd Richard-Lenoir, 75011 Paris.

HACHETTE FILIPACCHI INTERDECO

Président: Olivier CHAPUIS
Directeur général groupe: Herbert MICHAELIS
Directrice générale France: Valérie CAMY
Directeur général adjoint: Olivier MEINVIELLE (8350)
assisté de Valérie LOUIS (8337)
Directrice de groupe commercial:
Anouk DIAMANTOPOULOS (8260),
assistée de Naima MOURZIQ (8961)
Directeur de publicité: Jean-Noël CHEVALIER (7743)
Directeurs de clientèle: James BARLER (7874),
Samantha TUTUSAUS (8209), Julien VINCENT (7738)
Assistante de publicité: Cécile DUMONT (7442)

HACHETTE FILIPACCHI MÉDIAS

Président-Directeur Général: Gérard de ROQUEMAUREL

ENTREVUE est éditée par la Société de Conception de Presse et d'Édition (SCPE), SA au capital de 1100140 euros, RCS Nanterre B 431876499.
Siège Social: 149-151, rue Anatole-France, 92592 Levallois-Perret Cedex.
Président directeur général: Gérard PONSON. Un principal actionnaire: Hachette Filipacchi Presse (HFP). Dépôt légal: 4^e trimestre 2005. Diffusion: NMPP. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les textes, dessins et photographies publiés dans ce numéro sont la propriété exclusive d'ENTREVUE ©2005 pour SCPE, qui se réserve tout droit de reproduction et de traduction dans le monde entier. La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photos insérés.

ISSN 1246-404X

Directeur de la publication: Gérard PONSON.

Imprimé en France - Commission paritaire n° 0308 K 82838.

Éditorial



Mariah Carey, marraine de la cinquième saison de la Star Academy, sur le plateau en compagnie de Nikos Aliagas.

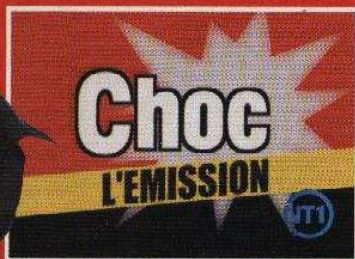
Pour participer à la Star Academy 5, Mariah Carey a traversé l'Atlantique accompagnée par cinquante personnes, dont trente-cinq pour le seul prime-time! Pour mémoire, lors de sa précédente visite, en 2002, elle avait exigé l'extinction de toutes les lumières du château avec, pour seul éclairage, son propre cameraman!

Prochainement, Madonna doit participer à la Star Academy pour la promotion de son nouvel album. La production en tremble déjà...

De notre côté, nous ne manquerons pas l'événement et nous vous tiendrons au courant des caprices de la star...

La rédaction

Choc l'émission,
présentée par
Alexandre Devoise...



... tous les
mardis
à 20 h 40
sur NT1.

"Toutes les vérités
sont bonnes à dire."

TÉLÉZAP

TÉLÉZAP
UN MOIS DE
TÉLÉ DÉCRYPTÉE
10

LAFESSE
LE ROMAN
PHOTO
28

**ILS ONT DIT
ILS ONT MENTI**
MENSONGES
DE STARS
30

TÉLÉVISION
TÉLÉ CLASH
32

TÉLÉVISION
LES COULISSES
DES RINGARDS
DE LA TÉLÉ
35

RIRE
BAFFIEPHONE
46

RADIO
ÇA UET
DÉCHIRE
52

RADIO
MAURAD
EMBROUILLE...
56

MULLER
IL FALLAIT PAS
EN RIRE
60

HOTZAP
LES DESSOUS
SEXY
DE LA TÉLÉ
64

PEOPLE

ELY
DE LA STAR ACADEMY 5
"Je suis plus qu'exotique!"
TFI
66

Michaël Youn
"Je suis taillé
dans un fémur
de hanneton..."
72

Liv Tyler
"Mes lèvres sont
naturellement
pulpeuses."
74

Mickey Rourke
"J'en ai pris
plein la gueule
et ça se voit."
78

Cameron Diaz
"Je suis
hétérosexuelle,
pas zoophile!"
80

Antonio Banderas
"J'aurais
pu accepter
les avances
de Madonna!"
82

Jodie Foster
"Je ne suis
pas une
pleurnicharde."
84

Saïan Supa Crew
"Notre naïveté
a forgé notre
succès."
86

Jessica Biel
"Je ne suis pas
qu'un corps."
88

PEOPLE
MARION
DE L'ÎLE DE
LA TENTATION
TFI
KARI WUHRER
DES EXPERTS:
MIAMI
TFI
91

MÉDIAS

THIERRY ARDISSON
RÉVÉLATIONS
SUR SON PLAGIAT:
12 ANS DE
MENSONGES!
97

TÉLÉVISION
FOGIEL
CONTRE
DIEUDONNÉ
UN DANGEREUX
EMBALLEMENT
MÉDIATIQUE
103

© PHILIPPE WARRIN/SIPA POUR ENTREVIEW - MAQUILLEUSE - NAQUILLEUSE - AGENCE FRANCK PRODUCTIONS - STYLISTE - HASSAN KHARU - STYLISME - NUSETTE - BODY ONE - BIJOUX - D'ANIS CREATION - D.R.

Ce numéro d'Entrevue est aussi disponible avec le DVD LE JOUR D'APRÈS au prix de 12,99 € uniquement en France métropolitaine. Pour acquérir le DVD LE JOUR D'APRÈS seul (12,99 €, frais de port inclus), merci de commander par courrier à Entrevue, 10, rue Thierry-Le-Luron, 92592 Levallois-Perret Cedex (paiement par chèque bancaire).

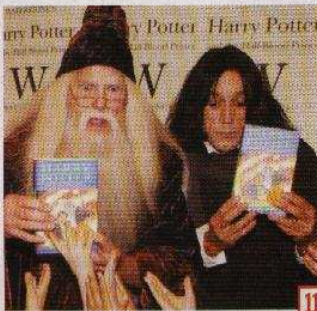
ARGENT

LE BUSINESS DE BATAILLE ET FONTAINE



107

COMBIEN ÇA RAPPORTE ? HARRY POTTER: LA FORMULE MAGIQUE



111

SOCIÉTÉ

COMMENT RICARD REND ACCRO À L'ALCOOL

ENQUÊTE



114

INTERNET

MAISON CLOSE EN LIGNE BIG BROTHER VERSION HARD



121

BIZARNET OBJET VOLUPTUEUX NON IDENTIFIÉ



124

SELLEMSTORY

LE ROMAN PHOTO DE PASCAL SELLEM



130

Bulletin d'abonnement

à renvoyer sous enveloppe affranchie à : Entrevue - BP50002 - 59718 Lille Cedex 9



OUI, je m'abonne à Entrevue pour 1 an (12 n^{os}) au prix de 28 € au lieu de 36 €*, soit l'équivalent de 3 numéros gratuits.

Mes coordonnées :

EN052

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : [] [] [] [] [] [] Ville :

E-mail (Facultatif) :

Tél. (Facultatif) :

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre de **Entrevue**

Carte bancaire N° []

Expire le [] [] [] []

Signature



ABONNEMENTS

email : abonnementsentrevue@cba.fr
Entrevue - Service Abonnements - BP 50 002
59718 Lille Cedex 9

Tél. : 0 825 800 210 (0,15 € TTC/mn)

Fax : 01 41 34 93 90

France (1 an - 12 numéros) : 28 €

Suisse (1 an - 12 numéros) : 68 CH*

*Coordonnées complètes et règlement à envoyer à :
Dynapresse Marketing SA - 38, avenue Vibert
CH 1227 Carouge - Tél. : 022 308 08 08

Etranger (hors Suisse) : nous consulter
au 01 45 36 78 83

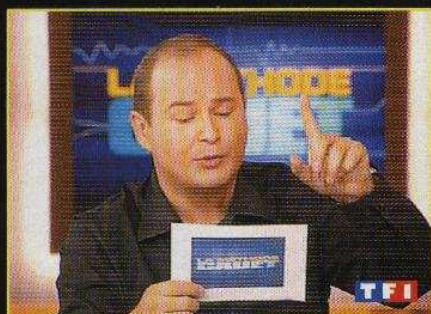
**Abonnez-
vous
encore plus vite !**

www.entrevueabo.com

*Prix de vente au numéro. Informatique et libertés : le droit d'accès et de rectification des données peut s'exercer auprès du Service Abonnements. Sauf opposition formulée par écrit, les données pouvant être communiquées à des organismes extérieurs.

TÉLÉVISION

Plus d'émissions où l'on donne la parole à de plus en plus de gens avec de moins en moins de contrôle. À la télé, tout peut arriver. *Entrevue* passe tout en revue. Bien vu !



LA MÉTHODE CAUET
La fin d'une collaboration ?

Cauet (imitant Julien Lepers et s'adressant à Michel Boujenah) : Salut Michel ! Attention Michel, très beau cadeau, vous jouez pour un beau livre ! L'autobiographie de Bataille et Fontaine (les deux animateurs de Y'a que la vérité qui compte produisent l'émission de Cauet), intitulée *Nous, les femmes, on les fait grimper aux rideaux*. (Rires.) Un très beau livre de dix pages, avec toutes les femmes qu'ils ont réussi à se choper à eux deux !



VENDREDI PÉTANTES
Un comique pas si drôle que ça

(Après une blague, Stéphane Guillon marque un temps d'arrêt pour déclencher les applaudissements du public.) **Brigitte Fontaine** : Il attendait les applaudissements, ils sont venus ! Wow ! **Stéphane Guillon** : Mireille (en raison de sa coupe de cheveux, il fait référence à Mireille Mathieu), tu te rends, s'il te plaît ! Ta gueule, beauté !



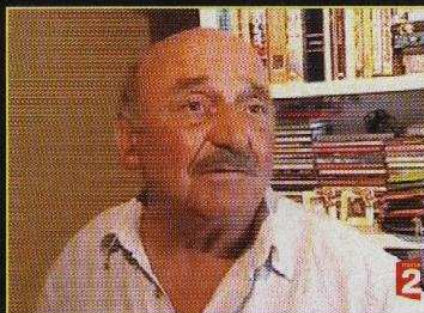
LE JOURNAL DE LA NUIT
Tempête raciste à La Nouvelle-Orléans

Voix off : Trois policiers blancs de La Nouvelle-Orléans filmés à leur insu en train de molester un homme noir, un sexagénaire. Certes, Robert Davis était un peu ivre ce soir-là, mais la violence des policiers est à peine croyable. Quand l'un d'eux découvre la caméra, il s'en prend même au producteur de télévision. Les trois policiers ont été suspendus de leurs fonctions, mais la victime sera tout de même poursuivie pour rébellion à agent.



VOIX SUR BERGES
La musique selon Benjamin

Éric Jean-Jean : Tu souffres de pas vendre assez de disques ? **Benjamin Biolay** : (...) Non, je souffre pas de... C'est pas un concours de bites, la musique, quoi...



COMPLÉMENT D'ENQUÊTE
Ah, les jeunes de maintenant...

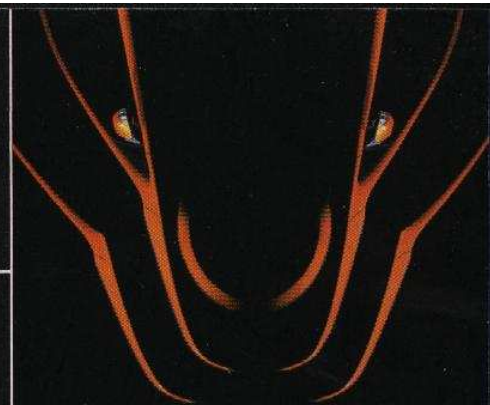
Gérard Kélian (ancien chef d'entreprise) : Très jeune, mon père m'avait envoyé chez les artisans, à partir de 10 ans. Donc à 14 ans, j'étais déjà un ouvrier qualifié. Je savais faire une paire de chaussures de A à Z. Maintenant, à 14 ans, les gamins, c'est tout juste s'il faut pas les moucher ! Ils commencent à travailler à 25 ans. Moi à 25 ans, j'étais chef d'entreprise, j'avais quarante ouvriers...



JOURNAL DE 20 HEURES
Trop belle pour les requins

Voix off : Préparée pour la pêche comme un vulgaire morceau de viande, crochetée avec des hameçons pour servir d'appât aux requins, cette chienne, réchappée de ses tortionnaires, a été retrouvée agonisante en juillet dernier sur une plage de La Réunion.

TÉLÉZAP



ATTENTION À LA MARCHÉ
De vraies peaux de vache

Jean-Luc Reichmann : Anne, est-ce que vous pouvez regarder Véronique ? À quel animal ressemble Véronique ? (*Rires.*)

Anne : Un poney.

Un poney ! (*Rires.*) Oh, la chipie, la chipie ! Véro, vengez-vous, lâchez-vous. À quel animal ressemble Anne ?

Véronique : J'hésite entre la dinde et la girafe.



CHOC, L'ÉMISSION
Pas de pitié pour les canards

L'homme : C'est un œuf avec un canard dedans. Le jaune d'œuf est devenu cette petite créature avec des veines, des muscles et tout ce qu'il faut. Le blanc s'est solidifié autour. Il n'a pas l'air si dégoûtant. Oh, il a aussi des petits yeux ! Et une tête aussi, c'est un bébé canard. Mais il n'aura pas la chance d'atteindre l'âge adulte.



LE PENSIONNAT DE SARLAT
Respect, camaraderie, solidarité...

(**Monsieur Corlay**, le professeur de mathématiques, va chercher Gaëtan et Fabien qui avaient quitté le cours.)

Gaëtan : Oh, putain ! Vas-y, tu fais quoi là ? ! Tiens-moi bien !

Monsieur Corlay : Et vous vous tenez bien peut-être ? Descendez !

Parle-moi pas, vas-y ! Qu'est-ce qu'il y a ? Et vous vous taisez !

Je me tais si je veux ! (*À Fabien.*) Je vais lui niquer sa mère. Je vais le baiser, moi !



LE PENSIONNAT DE SARLAT
... un vrai succès pour le Pensionnat !

(Une altercation survient entre Fabien et Vincent.)

Mademoiselle Bihorel : Lâchez-vous !

Fabien (à Vincent) : Enlève tes mains ou je vais te mettre une droite ! Sur la vie de ta mère !

Mademoiselle Bihorel : Qu'est-ce qui vous prend ?

Fabien : Je lui dis gentiment qu'il se lève, il veut pas se lever, je le lève !

Mademoiselle Bihorel : Ça va pas cette agresseur-là ! Il faut se calmer, hein !

Vincent : Vas-y, je me casse !

Il paraît
que rien ne vous
intimide...

À la télé, tout peut arriver. *Entrevue* passe tout en revue. Bien vu !



ON A TOUT ESSAYÉ
Avec ou sans les puces ?

(Dan Bolender et une complice se rendent chez un marchand de fourrure en caméra cachée.)

Dan Bolender : Alors ça, c'est quoi ?

Le commerçant : Ça, c'est du chien.

D'accord. Donc ça, c'est un couvre-lit. C'est bien... Et c'est du berger allemand ?

Ah oui, c'est du berger.

La complice : Et il y a combien de chiens, là ?

Oh, il doit y en avoir une vingtaine.



ÇA SE DISCUTE
Une envie pressante, ça ne se discute pas !

Jean-Luc Delarue : François, l'arrivée de votre enfant vous a bouleversé. Vous aviez fait le travail avant, non ?

François : Euh, oui... Mais, monsieur Delarue, si ça ne vous dérange pas, je voudrais aller faire pipi... (Rires.)

Mais je vous en prie. (...) Je vais vous enlever votre micro. On va faire une petite pause avant de donner la parole à François. (Il sort du plateau sous les applaudissements.)



WILD BOYS
Ça ne s'arrange pas pour Steve-O

Steve-O : C'est pas conseillé de se mettre sous un éléphant, mais j'ai envie d'une douche dorée. (L'éléphant urine sur lui.)

Le complice : Oh, la vache ! Il fait caca en même temps ! Il fait caca !



STAR ACADEMY
Jill peut compter sur le soutien de son père...

Jill : Allô ! Bonjour, papa ! J'ai reçu votre courrier hier, enfin.

Le père de Jill : Avant que ça coupe, aie un peu d'humilité, s'il te plaît ! Marche à l'ombre maintenant, parce que je te jure que t'as une mauvaise réputation si tu continues comme ça. (...) Aie un peu plus d'amitiés avec les autres, tu fais un peu pétasse, quoi !

OK, je vous fais quand même de gros bisous, je vous aime !



LE PETIT JOURNAL
Jean-Pascal, bouche-trou à plein temps

(Le sujet porte sur la venue de Céline Dion à Paris et sur sa participation à la Starac.)

Voix off : Céline et René sont sortis direction les Champs-Élysées à la rencontre de ses fans. Sortie à 17 heures, bain de foule, direction la Starac. Pas d'autographe, rien pour les fans, mais TF1 avait tout prévu : ils nous ont sorti Jean-Pascal pour que les fans ne rentrent pas bredouilles.



LE 19/20
Simplement honteux !

Voix off : 8 h 30 ce matin à Toulon, huissiers et forces de police sont venus expulser une dame de 80 ans. La vieille femme s'était portée caution pour son fils qui a fait faillite. Sa maison vient donc d'être vendue aux enchères. Comme elle est cardiaque, médecins et pompiers sont là pour l'accompagner dans ce départ forcé. Elle refuse de sortir, alors on fait appel à un serrurier. 11 heures, sa porte est ouverte, elle est seule dans le couloir avec son chien.

À la télé, tout peut arriver. *Entrevue* passe tout en revue. Bien vu !



CHÉRI, JE CHANGE DE FAMILLE
Les Simpson, en vrai !

(Lisa Bowers, la mère de famille, propose un peu de glace à son chien.)

Craig Bowers (son mari) : Tu comptes vraiment manger ça ?

Lisa Bowers : De l'autre côté. (Elle lèche la glace à son tour.)

C'est dégoûtant ! Ça explique ton haleine au réveil !



ATTENTION À LA MARCHÉ !
Merci, chérie !

Jean-Luc Reichmann : La fréquence des câllns, à peu près ?

Le candidat : Trois fois par semaine, à peu près.

Sa compagne : Oh ! (Rires.) Ça se passe très vite. (Rires.) Mais ça dépend des consommations d'alcool.



STADE 2
Nous sommes bien au XXI^e siècle !

Volx off : En Iran, lorsqu'on est une femme et que l'on veut jouer au tennis, il faut faire preuve de ruse et d'imagination. Cette jeune femme n'a pas le droit de jouer avec un homme, pas même avec son père, qui est aussi son entraîneur. Entre 6 heures et 7 heures du matin, pendant que les vigiles sont encore endormis, c'est donc la course contre la montre. Une heure d'un entraînement expéditif et quasi clandestin. Une heure de répit avant le réveil des gardiens.



ENVOYÉ SPÉCIAL
Une journaliste de France 2...

(Une journaliste enquête dans une cache d'armes, en banlieue parisienne.)

La journaliste : Voilà ce qu'ils ont voulu nous montrer. Des armes de catégories 1 et 4, des armes de guerre, armes de défense, toutes soumises à autorisation. Nous sommes dans une banale cage d'escalier.

Le trafiquant : C'est un Smith et Wesson, c'est les mecs de l'Est qui ramènent ça. Ça rigole pas avec ça. Ça fait des dégâts, c'est pour trouer des mecs. Mais t'inquiètes pas, c'est pas pour toi.



ENVOYÉ SPÉCIAL
... infiltre les caches d'armes en banlieue

Le trafiquant : Ça, c'est une mitraillette. (...) Ça, c'est pour le territoire. Des fois, il y a des petits cons qui t'emmerdent, et t'es obligé de les dissuader, donc t'as ça. Ça passe partout, ça se met partout, dans la poche, partout. C'est pas du jeu. Les mecs, ils jouent pas ici !

Un autre trafiquant : Ça, c'est un 44 Magnum. (...) C'est un calibre assez balèze. Si je vous tire dans la main, je vous emporte le bras pratiquement.



JOUR DE FOOT
Pour vous, mesdames !

(L'émission des fans de football fait un détour par l'actualité du championnat de rugby avec le match Stade français-Stade toulousain.)

Lionel Rosso : On se balade dans le Stade de France et nous sommes actuellement dans le vestiaire des Toulousains. C'est le vestiaire des valcous, mais il y a une bonne ambiance.

À la télé, tout peut arriver. *Entrevue* passe tout en revue. Bien vu !



LA TÉLÉ DE SÉBASTIEN
Fallait pas inviter Baffie

Patrick Sébastien : Dans quelques instants, on va aller chanter une chanson, où Baffie va s'en aller, comme d'habitude, parce qu'il ne supporte pas.
Laurent Baffie : On les connaît, tes merdes ! Tu as dit l'autre jour que vous étiez des millions à pas aimer mes chansons, mais ils sont des millions à les aimer aussi. On les connaît, tes merdes ! Les gens vont zapper avant.



LE GRAND JOURNAL
Trente-six ans de stade anal

Philippe Katerine : Les excréments sont des chefs-d'œuvre au quotidien. Ce sont des petits bijoux uniques en leur genre.
Michel Denisot : Donc vous avez une cacathèque ? J'ai une « cacathèque ».
Arianne Massenet : Et ce sont les vôtres que vous conservez ? Ce sont les miens. Je les conserve comme d'autres font des albums de photos.



TRACKS
Art beaucoup trop moderne

Voix off : Le dévouement inconditionnel, la passion absolue et la connerie sans borne ont leur festival : le mondial de l'air-guitare, la guitare virtuelle, qui s'est tenu fin août. Selon la définition officielle, *airness* est la capacité de transformer le jeu sur la guitare virtuelle en une authentique forme d'art.
Le président du jury : L'essentiel, c'est de ne pas réfléchir.



AU NOM DES AUTRES : + DE VIE
Johnny en français dans le texte

Isabelle Giordano : Les stars, ce soir, vont faire des cadeaux et vous pourrez être tiré au sort sur simple appel. (À Johnny Hallyday.) L'année dernière, vous aviez offert une de vos guitares, et ce soir, vous allez à nouveau frapper fort et proposer un très beau cadeau...
Johnny Hallyday : Ce soir, j'ai voulu offrir un blouson personnel à moi.



VIS MA VIE
Arthur rend son tablier

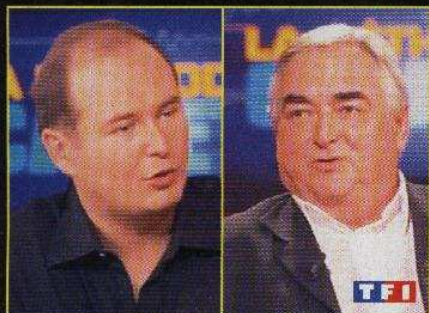
(Arthur vit la vie d'un boucher et doit participer à la fabrication du boudin.)
Arthur : C'est ce qui me dégoûte le plus, mais parce que la nuit m'a peut-être fait oublier le massacre de la vache...
Le boucher : Donc maintenant, quand tu vas voir un boudin, tu le regarderas autrement. Écoute-moi bien, je crois que tu connais pas ma femme, mon ami, parce qu'il y a longtemps que je ne fais plus dans le boudin... (Arthur est marié à l'ancien mannequin Estelle Lefébure.)



VENDREDI PÉTANTES
Chirac plus fort que Carlier

(Face au politicien Pierre Lelouche, Stéphane Guillon passe en revue les anciens « tenanciers » de la Mairie de Paris.)
Stéphane Guillon : Avant les Tiberi, il y avait les Chirac : 2 millions d'euros de frais de bouche en sept ans. À côté, Carlier est une petite bite.

À la télé, tout peut arriver. *Entrevue* passe tout en revue. Bien vu !



LA MÉTHODE CAUET
Un anniversaire bien arrosé...

Cauet : Il paraît que pour les 39 ans d'une de vos soumises, vous lui avez organisé un tour du périph en bus, mais avec une particularité.

Patrick Le Sage (dominateur) : Trente-neuf godes à pattes, trente-neuf hommes.

A chaque fois que vous vous arrêtez à une porte...

Deux, trois hommes rentraient dans le car.

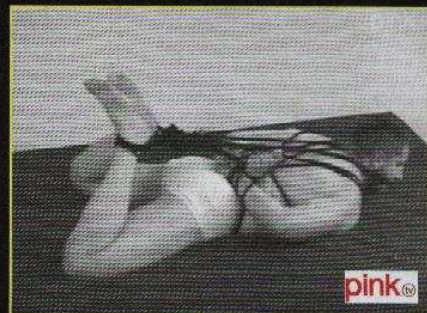
Elle a fait l'amour avec trente-neuf mecs dans la soirée ?

Oui.



VIS MA VIE
La croisière s'amuse

Laetitia (femme de ménage sur un paquebot) : Là, je vais « blouser » un peu. Je vais mettre l'aspirateur derrière la porte, c'est ma stratégie pour faire mon petit somme. Je continue à laisser fonctionner l'aspirateur, ça ne me gêne nullement. Ça laisse supposer que je n'ai pas terminé d'aspirer, et je me fais un petit somme.



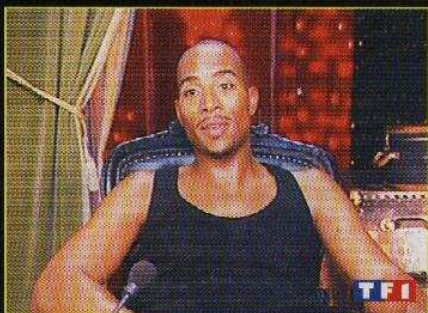
LE SET
Un peu de pédagogie...

L'homme : J'ai fait une démonstration des bases du bondage pour Pink TV, juste pour montrer les techniques avec les cordes et pour montrer comment c'est facile de ligoter quelqu'un. Je voulais également montrer combien le corps humain est très flexible, en utilisant différents types de figure et de position.



JOURNAL DE 13 HEURES
Les hippies sortent de leur retraite

Voix off : Elles sont arrivées avec leurs chariots de combat et leur déambulateurs blindés, et utilisent des cannes de gros calibre : ce sont les mamies en colère, également appelées les panthères grises. Hier, elles campaient devant le centre de recrutement de l'armée à Time Square (un site de New York), dénonçant avec virulence la guerre en Irak.



STAR ACADEMY
Une tata idéale

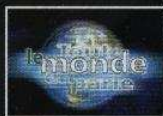
(Jean-Luc doit passer son évaluation sur la chanson Tata Yoyo, d'Annie Cordy.)

Jean-Luc : Je me découvre en Tata Yoyo en fait. Quand j'étais petit, mes parents m'obligeaient à tout manger, il fallait goûter à tout avant de dire « j'aime pas ». Donc je vais résumer ça comme ça en fait : je me suis mis à déguster du Tata Yoyo et ça le fait, quoi. Tant mieux.



LE PETIT JOURNAL
Le plus jeune people du monde

Voix off : Tanja est entrée dans le Loft Story néerlandais en août dernier. Elle était enceinte et, forcément, l'inévitable s'est passé hier en direct sur la chaîne Talpa : elle a accouché devant les caméras du loft. C'est une première en télévision.

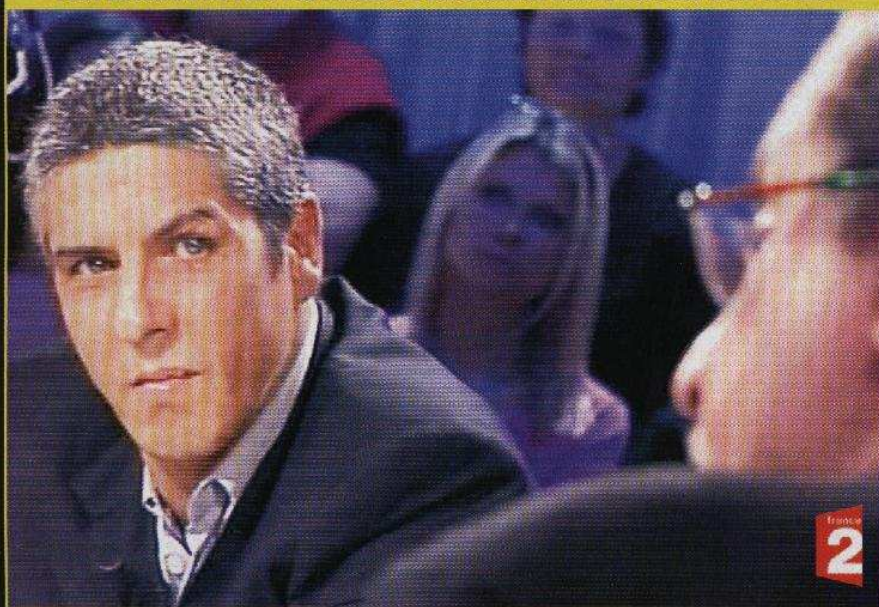


TÉLÉZAP PLUS



Le 15/10/05, Samy Naceri découvre la démocratie dans *Tout le monde en parle*.

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS PARLER DE L'INTÉGRISME MUSULMAN AVEC SAMY NACERI.



1. (Le nouveau livre de Salman Rushdie parle d'un intégriste musulman.)

Samy Naceri : Vous, vous êtes comme madame Soleil, vous connaissez tout!

Salman Rushdie : Je ne suis pas prophète et je ne veux surtout pas prétendre en être un. (...)

Samy Naceri : (...) À chaque fois que vous sortez un livre, c'est sur le fanatique musulman, musulman, musulman! Vous pouvez pas changer de sujet?



2. **Thierry Ardisson :** Samy, il fait un livre pour montrer comment un musulman doux et gentil devient un fanatique. Il fait pas un livre sur « les musulmans sont fanatiques »!

Salman Rushdie : Je viens d'une famille musulmane, j'ai autant le droit de parler de l'islam que n'importe qui.

Thierry Ardisson (à Salman Rushdie) : (...) Qui n'aimeriez-vous pas avoir comme fan?

Samy Naceri : Moi!

Salman Rushdie : Il a répondu à la question.

3. (Thierry Ardisson se lève pour raccompagner Salman Rushdie tandis que Samy Naceri, très énervé, et prêt à se lever.)

Laurent Baffie : Arrête, arrête! Calme!

Thierry Ardisson : Excusez-nous.

Salman Rushdie : Excusez-le lui!

Laurent Baffie : Samy, si t'en fais trop, ça va se retourner contre toi.

Samy Naceri : Hein?

Laurent Baffie : Si t'en fais trop, ça va se retourner contre toi.

4. **Thierry Ardisson (dix minutes après le départ de Salman Rushdie) :** Notre ami Naceri est bien remonté.

Samy Naceri : (...) On ne doit pas toucher ni à la Thora ni à la Bible ni au Coran! C'est des livres saints. (...) Tu les touches pas! Ça appartient aux juifs, aux arabes, aux chrétiens, tu n'y touches pas!

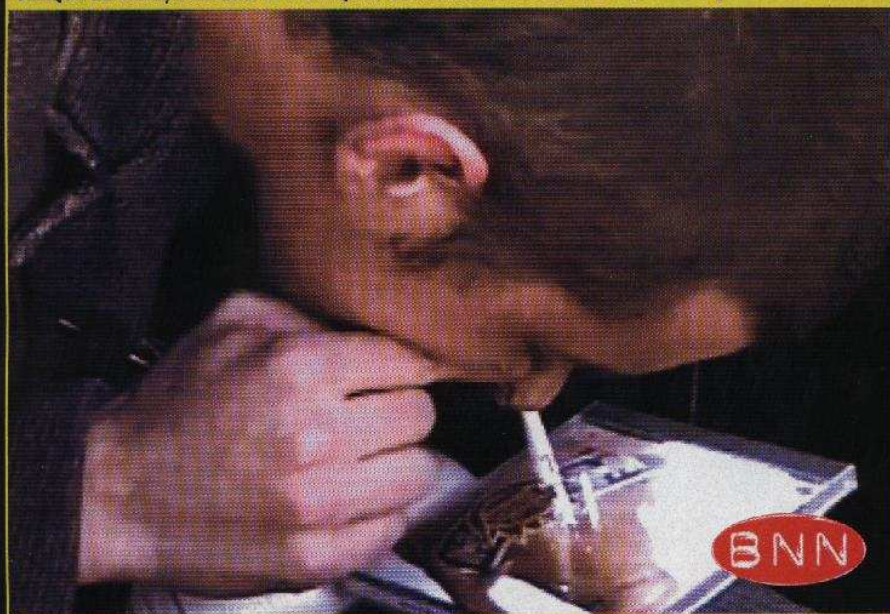
Thierry Ardisson : On va pas y passer la soirée, mais je suis catholique, et si quelqu'un veut dire du mal du Christ ou des Évangiles, je le laisse libre de le faire. C'est la démocratie!



TÉLÉZAP ÉTRANGER

Aux Pays-Bas, BNN fait scandale avec sa nouvelle émission : *Se piquer et avaler*.

CHAQUE SEMAINE, DROGUES ET PRATIQUES SEXUELLES SONT TESTÉES POUR « ÉDUCER LA JEUNESSE ».



1. Entrevue : BNN, la chaîne pour enfants du service public hollandais, diffuse chaque mardi à 23 heures le show *Spuiten en Slikken* (« Se piquer et avaler »). L'animatrice Sophie Hilbrant est entourée de deux assistants qui testent alcools, drogues et pratiques sexuelles. Ils viennent ensuite raconter leurs expériences sur le plateau. Le gouvernement néerlandais n'a pas interdit la diffusion de ce programme, estimant que « la consommation de stupéfiants est un problème de santé publique, pas un acte criminel ».



2. Entrevue : Filemon, 26 ans, est payé par le contribuable néerlandais pour abuser de diverses substances. Dans ce numéro, il a mélangé des alcools (vin, bière, tequila, etc.). Et comme le jeune homme a le goût du travail bien fait et qu'il n'aime pas gaspiller, il s'applique à ne rien « rendre » à côté de la cuvette à la fin de son reportage. Le président de BNN est convaincu que son programme « n'encouragera personne ». La déontologie journalistique reste donc sauve...



3. Entrevue : Les journalistes de *Spuiten en Slikken* ne s'intéressent pas qu'aux drogues. Ils se déplacent aussi sur le terrain pour faire goûter leur propre sperme à des passants des deux sexes ! Ces derniers acceptent de tenter « l'expérience », sans rechigner...



4. Entrevue : Ties, 25 ans, s'occupe de la partie sexe de l'émission. Hors caméra, il expérimente toutes sortes de pratiques avec des personnes des deux sexes, dans une chambre qui jouxte le plateau. Il livre ses impressions en fin d'émission. « Notre but, c'est de faire de la télé intéressante pour notre public. » Si le responsable de la chaîne le dit...



ZAPPUB

Quand les pubs se mettent à délirer, *Entrevue* n'en rate pas une !

AVEC EUROPE 2 TV, REGARDER LA TÉLÉVISION PEUT ÊTRE UNE ACTIVITÉ... MORTELLE !

LE SPOT
EUROPE 2 TV



1

Europe 2 TV, la télé qui tue ! Avec l'arrivée de la TNT, le paysage audiovisuel français a accueilli de nouvelles chaînes thématiques. Dernière en date : Europe 2 TV, « petite sœur » de la station FM. Pour se démarquer de la concurrence, la chaîne musicale a choisi un axe de communication original : la télé qui tue. Assis dans son fauteuil, cet homme semble fasciné par son petit écran...



2

Il est tellement absorbé qu'il ne réagit pas aux nuisances sonores provoquées par sa peu discrète femme de ménage. Ni même aux facéties de son chien qui boit dans son verre et... « se frotte »



3



4

contre son maître. En réalité, cet individu est décédé devant sa télé. La femme de ménage finit par s'en rendre compte et lui ferme les yeux. C'est donc vrai : Europe 2 TV, ça tue !



5

J.-Ph. Martzel, BECT Euro RSCG: "Europe 2 TV n'a pas voulu mentir aux jeunes."



J.-Ph. Martzel

G. Chollier: Avez-vous utilisé un mannequin ou un acteur pour le tournage du spot publicitaire ?

Jean-Philippe Martzel (concepteur-rédacteur): L'acteur, comme le chien, est réel. La difficulté était de le replacer à chaque fois dans la même position avec un visage, un axe et une expression identiques. Cela se joue au millimètre et réclame beaucoup de patience. Quant au chien, il était dressé.

"Une personne plus âgée et coincée peut être choquée..."

Pourquoi avoir opté pour un tel slogan ?

On s'est aperçu que les jeunes sont vautrés devant leur télé. Ils ont l'air endormis, débiles, contrairement à ce que tentent de prouver certaines chaînes de télévision qui prétendent, dans leurs campagnes publicitaires, que la télé rend intelligent. Europe 2 TV n'a pas voulu mentir aux jeunes. On a ensuite joué sur le double sens de « ça tue » : ils ont l'air d'être morts, mais en même temps, ils sont complètement consentants.

Ne craignez-vous pas qu'un tel slogan en rebute plus d'un ?

Certains pourront être effrayés, mais pas le public auquel on s'adresse, les 18-35 ans. On a constaté que plus on est trash, plus on est en adéquation avec notre cible. Il s'instaure une relation de complicité entre elle et nous. Mais il est vrai qu'une personne plus âgée et coincée peut être choquée par ce type de slogan...

CANULAR

Grâce à son prétexte de faux site Internet, Jean-Yves Lafesse n'a de cesse de piéger les gens. C'est uniqueaumonde.com et c'est tous les mois dans *Entrevue*. Pourvu que ça dure!

Jean-Yves Lafesse se fait passer pour un gynécologue et offre des consultations gratuites diffusées sur Internet.

★ GRATUIT ★
FEMME
D'INTERIEUR
LE NOUVEAU
MAGAZINE
FEMININ
SUR
INTERNET



1 Bonjour, madame! Nous allons vous présenter un programme retransmis en direct sur Internet. Je vous laisse vous installer.

Pas longtemps, parce que j'ai rendez-vous chez le dentiste.



Bonjour!

2 Bonjour, madame! Bienvenue sur uniqueaumonde.com, vous êtes en direct sur Internet. Merci, voilà.



Bonjour!

3 Bonjour! Excusez-moi... C'est pour le magazine Femmes d'intérieur, pour aller voir les femmes de l'intérieur.

La victime de Lafesse semble interloquée.



4 Cette consultation gynécologique est absolument gratuite. Elle a lieu sur Internet parce que les internautes ont le droit de savoir comment leurs femmes sont traitées chez un gynécologue.



5 Souvent, les hommes n'osent pas demander à leurs femmes ce qu'elles ont vécu chez le gynécologue, n'est-ce pas?

Non. Moi, c'est pas vrai.

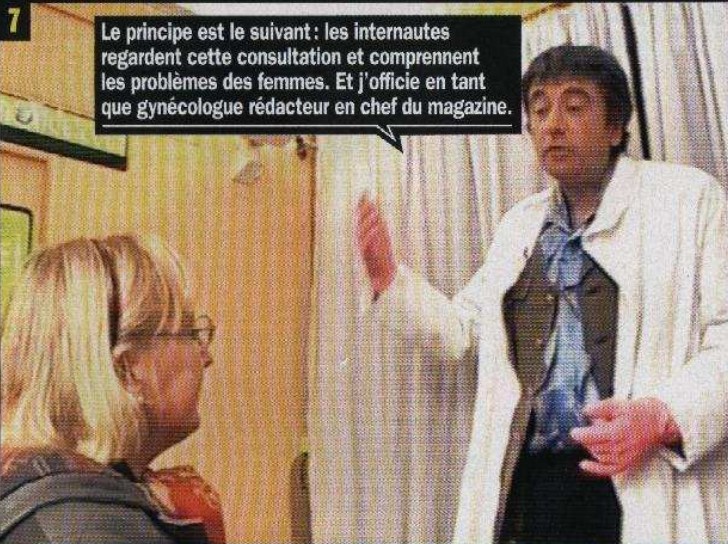


6 C'est bon, mais vous demanderez à votre partenaire de ménager vos petites lèvres. Rhabillez-vous.

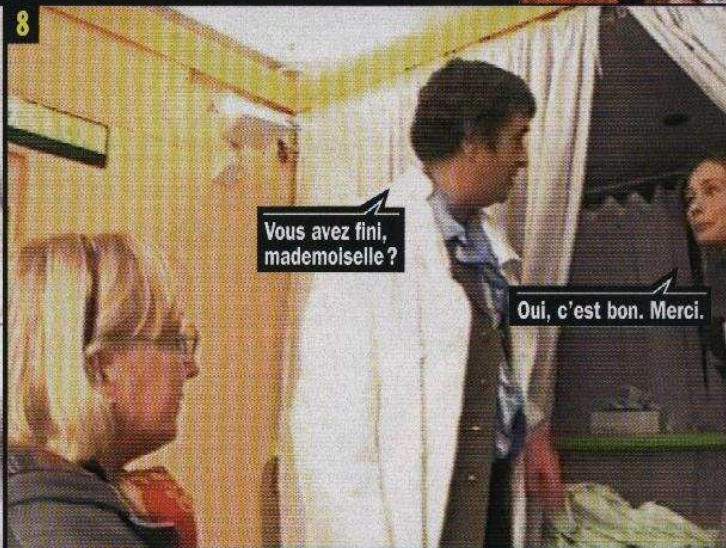
C'est bon?

L'IMPOSTURE LAFESSE

LAFESSE
GYNECOLOGUE



Le principe est le suivant : les internautes regardent cette consultation et comprennent les problèmes des femmes. Et j'officie en tant que gynécologue rédacteur en chef du magazine.



Vous avez fini, mademoiselle ?

Oui, c'est bon. Merci.



C'est à vous, madame. Asseyez-vous, je vous en prie.

Oh non, non ! Impossible ! J'ai rendez-vous à moins vingt !



Allez, pas de chichis entre nous ! Regardez, les internautes vous attendent. Déshabillez-vous ! J'en ai pour une minute !

Non, impossible !



Prenez ceci en souvenir, alors.

C'est quoi ?



C'est le frottis de la patiente d'avant.

Non, mais dites donc !

La victime s'apprête à sortir de la pièce.

FIN

ILS ONT DIT ILS ONT MENTI

Entrevue les surprend en flagrant délit de contre-vérité. Contes et légendes des stars.

ELLE A DIT



Laurence Boccolini :

"Une 2^e Compagnie? Pourquoi pas! Je me suis bien amusée, et j'ai bénéficié d'une vraie liberté."

Télé star,
11 avril 2005

ELLE A MENTI



Laurence Boccolini :

"Il n'est absolument pas question de présenter une 2^e Compagnie. En tout cas, moi, je ne le souhaite pas."

Closer,
17 octobre 2005

IL A DIT



Laurent Ruquier :

"Je ne me trouverai jamais beau!"

Voici,
17 janvier 2005

IL A MENTI



Laurent Ruquier :

"Je me trouve pas mal du tout."

Paris match,
6 octobre 2005

ELLE A DIT



Monica Bellucci :

"En Amérique, ils seraient incapables de fonctionner comme Gaspar Noé (réalisateur du controversé Irréversible, nldr), à cause de leur puritanisme."

Ciné télé revue,
10 mars 2005

ELLE A MENTI



Monica Bellucci :

"Lorsqu'on me dit que l'Amérique est puritaine, ça me fait doucement rire. Je n'ai jamais vu un pays où l'on parle autant de cul!"

Entrevue,
Octobre 2005

D.R.

TÉLÉCLASH

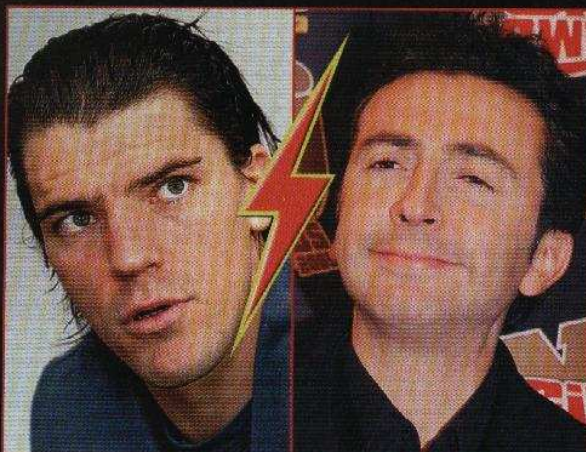
Coups bas entre les nababs du Paf, baston à tous les étages. *Entrevue* compte les points.

Grégory Coupet :

“Gérald Dahan a attaqué des valeurs importantes.”

(En imitant Jacques Chirac, Gérald Dahan a demandé à l'équipe de France de mettre la main sur le cœur lors de l'hymne national du match Irlande-France.)

lequipe.fr,
4 octobre 2005



Grégory Coupet contre Gérald Dahan

Gérald Dahan :

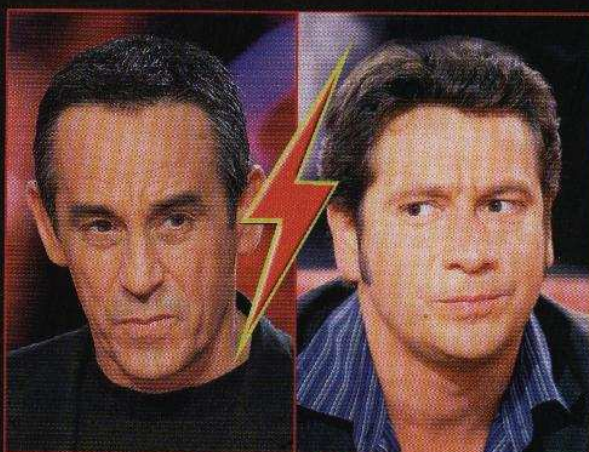
“La Fédération (de football) veut m'intenter un procès et me faire mettre la main à la poche. Si c'est pour financer un stage intensif d'humour à Coupet, je veux bien signer le chèque tout de suite.”

France soir,
12 octobre 2005

Thierry Ardisson :

“Laurent Gerra est un gros beuf.”

Le Grand Journal,
5 octobre 2005



Thierry Ardisson contre Laurent Gerra

Laurent Gerra :

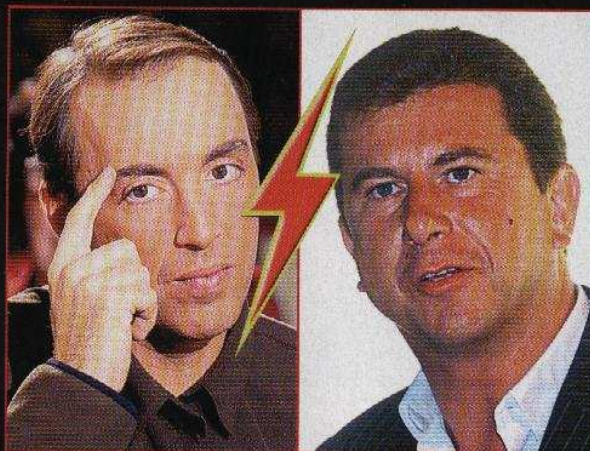
“Thierry Ardisson se prend pour un grand écrivain qu'il n'est pas. (...) C'est quelqu'un de malhonnête !”

Télé loisirs,
17 octobre 2005

Jean-Marc Morandini :

“Bataille et Fontaine sont partis (...) au Kosovo en coopération avec Handicap international. (...) Utiliser l'humanitaire pour faire la une de *TV magazine*, ce n'est vraiment pas glorieux...”

morandini.canalblog.com,
14 octobre 2005



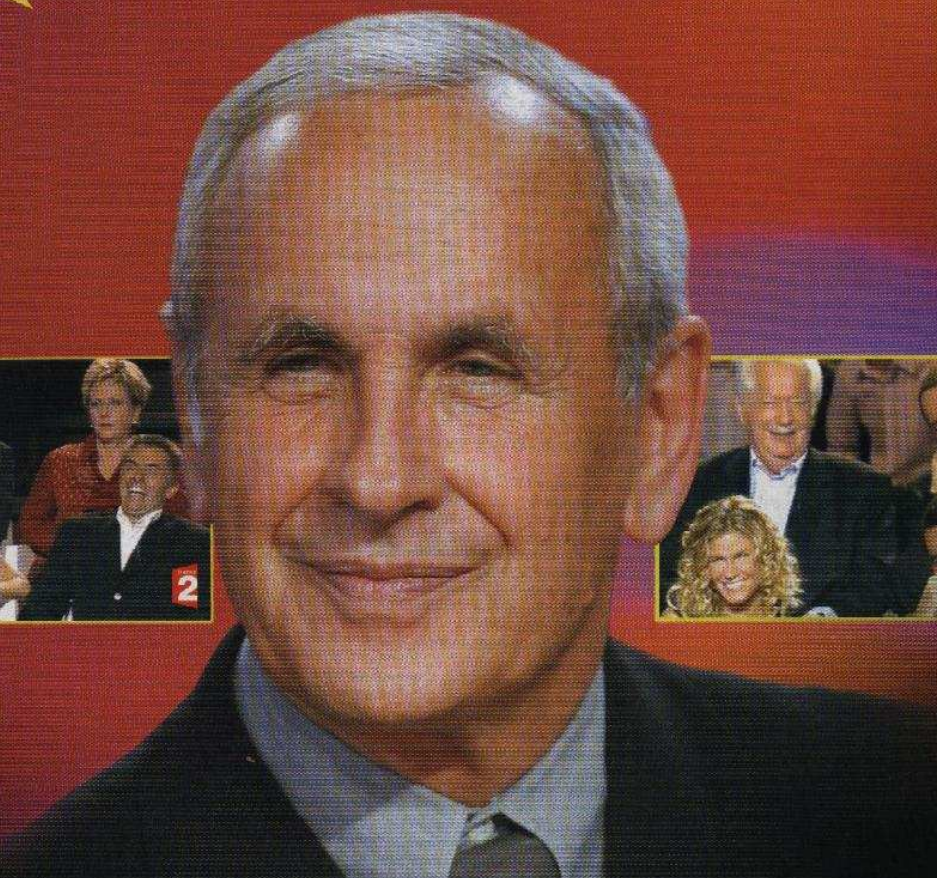
Jean-Marc Morandini contre Pascal Bataille

Pascal Bataille :

“Morandini qui donne des leçons de morale, franchement, c'est aussi drôle que Ben Laden à la tête de la CIA !”

Nice matin,
17 octobre 2005

D.R.



LA TÉLÉ DE A À Z



LES COULISSES DES RINGARDS DE LA TÉLÉ

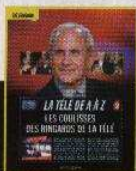


Le plateau de *La Télé de A à Z*

Entrevue : Pour fêter les 70 ans de la télévision française, France 2 proposait, le 8 octobre, *La Télé de A à Z*. L'occasion de diffuser les images qui ont marqué l'histoire du petit écran et de concocter un plateau d'invités « prestigieux » : Olivier Minne, Annie Pujol, Gérard Holtz, Tex, Marc Toesca, entre autres, et Patrice Lafont en maître de cérémonie ! Le tout sur

fond de quiz télé... Lors de l'enregistrement, le 5 octobre, l'ambiance sur le plateau est à l'image des invités : ringarde et ennuyeuse. Susceptibilité mal placée, gaffes, humour lourd, blagues téléphonées : les « stars » se sont surpassées ! Nos reporters, qui étaient sur place, ont enregistré tous les dérapages coupés au montage. *Entrevue* a tout vu, tout entendu ! ►

© D.F.



Pas de pitié pour les personnes âgées



1 L'émission. La Télé de A à Z, présentée par Patrice Laffont et Elisabeth Bost, a été diffusée le samedi 8 octobre sur France 2, à 20h55.



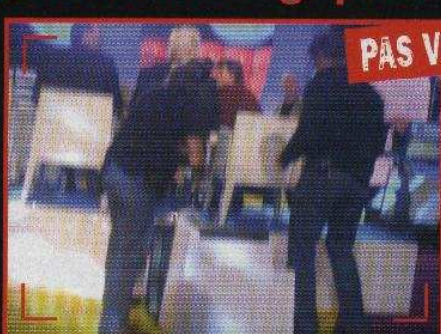
2 Les préparatifs. Le public s'installe. Il participe au quiz pour gagner un home-cinema. Mais certains ne joueront pas car il manque des boîtiers pour répondre. Un grand-père, venu avec son petit-fils, demande où il peut brancher la prise qui était prévue pour le sien. Réponse du chauffeur de salle: « Dans l'oreille! »



Début de tournage poussif



1 Les invités. Plus de vingt personnalités issues du monde de la télévision sont présentes sur le plateau, dont Ness et Pierre Bellemare.



2 Le retard. Le tournage tarde à commencer. Des techniciens doivent bricoler un nouveau fauteuil à Pierre Bellemare qui ne rentre pas dans le sien. Ness, elle, se fait attendre. Un invité tente un blague: « Elle boit un café, parce que Ness-café. » Laffont, agacé, veut débiter sans elle. Ça commence bien!



Françoise Laborde quitte le plateau



1 La comédie. Une fausse dispute entre Patrice Laffont et Olivier Minne a été préparée. Ce dernier quitte le plateau, puis revient.



2 La réalité. Une vraie dispute se prépare car les invités ironisent sur le public « âgé » de William Leymergie. Françoise Laborde, qui travaille avec lui, se vexe et quitte le plateau. Les techniciens se font sermonner car ils n'enlèvent pas sa chaise assez vite. On comprend que la chaîne cache un incident aussi ridicule.



▶ LES COULISSES DES RINGARDS DE LA TÉLÉ

Élisabeth Bost cataloguée "forniqueuse"



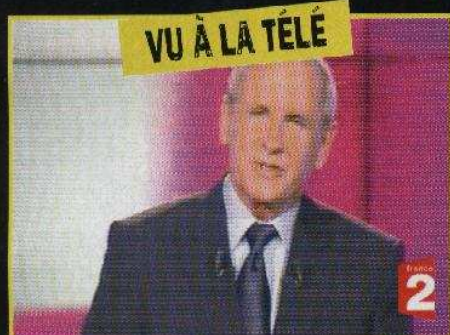
1. L'animatrice. Élisabeth Bost co-présente l'émission avec Patrice Laffont. Elle commente les scores réalisés par le public et les invités au quiz.



2. Le « bide ». En coulisse, Patrice Laffont explique qu'il faut encourager l'animatrice car c'est son premier prime-time. Mais la soirée est placée sous le signe de l'humour bas de gamme. L'un des invités explique qu'Élisabeth Bost doit être une fornicieuse pour être devenue chroniqueuse. Un silence suit.



Rires enregistrés et blagues vaseuses



1. Sobriété. À l'antenne, le ton de l'émission est plutôt sobre. L'animateur et les invités ne s'autorisent pas d'extravagances.



2. Montage. Les blagues des animateurs sont si mauvaises qu'elles sont coupées. Quand Charles de Gaulle est évoqué, Olivier Minne lâche : « J'ai souvent la gaule ! » Patrice Laffont parle de sport avec Sarah Lelouch, puis lance : « On se fait un pénis ? » La production avait enregistré des faux rires : elle avait bien fait !



Un humour de mauvais goût



1. Souvenir. Michel Drucker évoque son premier direct : un match de boxe. En parlant d'un des combattants, il avait lancé : « Un Noir est à terre. »

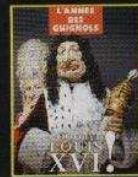


2. Mauvais goût. Les invités plaisantent sur la couleur de peau des boxeurs, se demandant si le deuxième était noir, lui aussi. Marc Toesca, ex-présentateur du Top 50 sur Canal+, ose : « Il était gris ! » La « blague » est censurée. France Télévisions s'est épargné une nouvelle polémique avec Dieudonné...



TÉLÉVISION

Ce mois-ci, *Entrevue* propose un florilège de *Goodbye Louis XVI!*, le DVD best-of de la saison 2004-2005 des *Guignols* — la dix-septième depuis leur création! On n'a pas fini d'en rire...



Alain Duverne, créateur des marionnettes :

“Les Guignols sont une émission de divertissement et pas un cours de sciences-po.”

TV hebdo, 2 octobre 2005



TOUT À FAIT, THIERRY!
Il nous manque déjà...

PPD : Ce soir, tout le monde se fiche un peu du match France-Pologne. Ce sera surtout un hommage au dernier match commenté par Thierry Roland. Il y aura des surprises?

Jean-Michel Larqué : Sûrement, et je tiens tout particulièrement à saluer son départ.

Thierry Roland : Jean-Mimi, je sais pas si t'as vu l'avant-centre polonais, c'est un Noir! (...) Des Noirs en Pologne, c'est bien le signe que le réchauffement de la planète, ça devient très inquiétant!

Thierry Roland risque de nous manquer, au moins autant que Franck Lebœuf...



DIDIER JULIA
Perdus de vue

PPD : Nous sommes avec Didier Julla, le député UMP qui a tenté de sauver les otages tout seul. Vous vous êtes avancé sur la libération, non?

Didier Julia : C'est un petit échec, mais je ne rentre pas bredouille. J'ai retrouvé Philippe de Dieuleveult (*animateur de télévision, disparu dans les années 80*).

N'importe quoi!

Si, je vous jure! (...) Il m'attend dans un café avec Elvis Presley à Damas. (...) C'est le yéti qui m'a donné l'info et il veut une rançon: cinquante kilos de saucisse.



NOS AMIS LES BÊTES
Attention, ministre de l'Intérieur enragé

PPD : L'événement de ce mardi 14 septembre, c'est la campagne de vaccination contre la rage. Il va bientôt falloir vacciner tous les animaux de compagnie.

Jean-Pierre Raffarin : Voyons Jacques, c'est ridicule!

Jacques Chirac : C'est pour ton bien, j'ai peur que Sarkozy te morde!



LE FANTÔME DE L'OPÉRA
La liberté de ne pas dépenser

PPD : Qui vous a donné le goût de l'opéra?

Florent Pagny : Mon comptable. Parce que Puccini, Verdi, tout ça, c'est dans le domaine public, tu payes pas de droits, *man!* En plus, t'as 5,5 % de TVA, t'es dans le chapitre 7 du code des impôts, qui spécifie implicitement la défiscalisation de deux chansons sur cinq, dans la limite de huit mesures par minute jouée. T'as jusqu'à 18 % d'économie par tranche imposable. C'est te dire que l'opéra, moi, j'adore!

DVDZAP



SOPHIE MARCEAU
Le grand pardon

PPD: L'événement de ce samedi 14 mai, c'est la robe de Sophie Marceau qui se dégrafe pendant la montée des marches (du Festival de Cannes), et son sein qui jaillit devant tout le monde. Voir son sein était rafraîchissant, vraiment.

Sophie Marceau (à Cannes, en 1999): Je vous rappelle qu'à deux heures de jet privé de Cannes, des enfants meurent de faim...

Il y a quelques années, elle avait montré son cerveau, et c'était bien plus choquant.



DÉCÈS DU PRINCE RAINIER
L'esprit olympique

PPD: L'événement de ce mercredi 6 avril, c'est le décès du prince Rainier de Monaco. Le prince Albert lui succède. En a-t-il les capacités? En tout cas, c'est déjà lui qui s'est occupé des funérailles, et il impose son style tout de suite. Eh oui, enterrer son père dans son bobsleigh, c'est une belle preuve d'amour et de modernité.

J'SUIS COMPLÈTEMENT TOUJOURS MOI!



**EN DVD ET
DVD COLLECTOR**

Label.com Paris - Distributeur de 2005 Monaco Film - 46 films, © 2005-2011 Label.com, tous droits réservés.



Entrevue repère les bourdes des réalisateurs peu attentifs.

BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS. LE NOMBRE DE CASSEROLES CHANGE



1. Accident. Abigail (Diane Kruger) tente de s'échapper du camion de ses kidnappeurs. Quand elle se retrouve accrochée à la porte arrière, on peut voir deux casseroles, puis une... et à nouveau deux. Drôle de constat!

CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN. DANS LE JOURNAL, LA TOUR EIFFEL DEVIENT "EIFFEIL"



2. Coquille. Dans les années 30, des hordes de robots attaquent le monde entier. D'ailleurs, tous les journaux de la Terre en font leurs gros titres. Mais dans ce film, la tour Eiffel s'écrit «Eiffel»! Recalé!

CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS. L'ALLIANCE DISPARAÎT ET RÉAPPARAÎT



3. Pour le pire. Anna (Julia Roberts) déjeune avec Larry (Clive Owen) pour lui faire signer les papiers de leur divorce. Ce dernier porte son alliance, qui disparaît... pour finalement réapparaître! Quelle rupture!

RADIOZAP

Auditeurs qui dérapent, animateurs qui déconnent... *Entrevue tend l'oreille.*



MAX
Max, le 18/10/05

Max lance un défi à un auditeur amateur de catch : un combat en direct du studio!

Max, Fun Radio: "Comme dirait Coluche, tu vas me frapper avec tes petits poings, on va jouer aux osselets après!"

Jérôme: Viens donc faire un combat dans une cage avec des vrais catcheurs!

Mais tu m'as pris pour un lion ou quoi!? Mais laisse tomber! Moi, c'est pas avec eux que je veux me battre, c'est avec toi! Tu me sembles bien: 45 kilos pour 1,65 m...

Je t'invite à la maison, tu vas voir!

Non, t'as qu'à venir ici, dans le studio. Je vais te la faire la cage, je vais te retourner le cerveau, mon gamin! Comme dirait Coluche, tu vas me frapper avec tes petits poings, on va jouer aux osselets après!

Je t'attends, mon petit Max! Viens direct! Avant que je te serre la main, je te mets un kick!

Putain, mais c'est quoi, ça? Je

vais t'en mettre une sévère, tu vas voir! Je vais te mettre un *kick in the face!*

Mais arrête! Bouge tes cheveux un peu! T'as rien dans le slibar!

Viens voir le matos que j'ai, tu vas voir!

Attends, je vais y aller, laisse-moi deux secondes! Je vais aller voir ce qui s'y passe! Il y a rien du tout, arrête tes conneries!



JEAN-MARC MORANDINI
RDV avec la TV, le 5/10/05

Jean-Marc Morandini reçoit Nikos Aliagas, dont le portrait est brossé par Faustine Bollaert.

Jean-Marc Morandini, Europe 1: "Dans la bouche de Faustine, ça aurait fait vulgaire."

J.-M. Morandini: Faustine, bonjour! Le portrait de Nikos Aliagas.

Nikos Aliagas: Brossez-le-moi!

Faustine Bollaert: Alors Nikos, il y a environ cinq ans, nous sirotions ensemble un petit kir pêche sur la terrasse d'un café à Athènes...

Nikos Aliagas: En bas de chez moi...

Faustine Bollaert: La Starac n'avait

pas encore vu le jour, mais déjà vous m'affirmiez avec élégance: «Si ça ne marche pas, je me bouffe les biliiiip!» (Rires.)

Nikos Aliagas: Les couilles, vous voulez dire? (Rires.)

Faustine Bollaert: Oui, c'est ça. Non, je n'aurais pas osé, mais si vous le dites...

Nikos Aliagas: Les coucougnettes.

J.-M. Morandini: Voilà, dans la bouche de Faustine, ça aurait fait vulgaire. (Rires.)

Faustine Bollaert: De quoi? Les coucougnettes? C'est donc avec un plaisir non dissimulé que nous vous recevons ce matin, épanoui, et surtout en pleine possession de vos attributs.

Nikos Aliagas: Qu'est-ce que vous en savez? (Rires.)



JOHANN ROQUES
Rock Ze Kawa, le 7/10/05

Julien Lepers n'apprécie pas les taquineries de Johann Roques à propos de *Questions pour un champion*.

Johann Roques, Oui FM: "Comment ça se fait qu'il y a des gens qui viennent du bout de la France pour gagner un dictionnaire?"

Johann Roques: Julien Lepers, il y a une question à laquelle je n'ai jamais réussi à répondre: comment ça se fait qu'il y a des gens qui viennent du bout de la France pour gagner un dictionnaire Larousse?

Julien Lepers: Arrête avec tes dictionnaires!

Mais c'est vrai!

Mais arrête, Johann! Il y a rien

de plus beau qu'un bouquin!

Ah oui, c'est bandant, on est d'accord.

Arrête de dévaloriser les bouquins!

Non, Julien, ce n'est pas un livre. C'est le dictionnaire Larousse, c'est beaucoup mieux que ça...

Il n'y a pas que des dictionnaires - c'est déjà pas mal, d'ailleurs... Il y a aussi des

voitures et des voyages à gagner. Et même des cagnottes qui peuvent dépasser 30, 40 ou 50 briques, Johann!

Alors on dit que c'est «pipoté» parfois, que certaines personnes ont des passe-droits...

Mais bien sûr... Si c'est ça, je raccroche! Tu sais, je t'aime bien, Oui FM.

Non. Moi, c'est Johann.

TÉLÉINTOX

Entrevue décrypte les médias, pour que la langue de bois ne fasse plus écran.

LE 20/9/05, DANS LA MÉTHODE CAUET, MIREILLE MATHIEU SÈCHE SUR LE PING-PONG SHOW...



1. (Mireille Mathieu doit choisir, parmi plusieurs propositions, le bon titre d'anciennes couvertures de magazine.)

Cauet: Et voici la dernière! Attention, c'est difficile... Alors, « Mireille ouvre un resto chinois », « Mireille ping-pong show » ou « Mireille Mathieu » ?

Mireille Mathieu: Je pense que c'est « Mireille Mathieu »...

Cécile de Ménibus: Oui, je pense aussi!

Cauet: Alors ? C'est... « Ping-pong show » ? Non, « Mireille Mathieu » ! Bonne réponse ! Bravo, c'est un sans-faute.



Le ping-pong show ? Une curieuse façon de jouer à la balle en Asie !

Entrevue: Cauet reste bien évasif sur le principe du ping-pong show que Mireille Mathieu ne connaît visiblement pas... On comprend pourquoi ! Cette pratique, exclusivement réservée aux femmes, est très répandue dans les pays asiatiques.

Elle consiste à s'insérer une balle de ping-pong dans le vagin et à l'expulser le plus loin possible ! Même à 59 ans, il n'est jamais trop tard pour tenter, Mireille !

LE 14/10/05, TODAY, SUR NBC, S'INTÉRESSE AUX INONDATIONS QUI FRAPPENT L'ÉTAT DU NEW JERSEY.



2. (La journaliste Michelle Kosinski est en direct depuis un canoë.)

Michelle Kosinski: Bonjour ! La pluie a fait une pause, mais pas les inondations. Je me trouve sur une portion de la Passaic River, qui a débordé dans ce quartier.

L'eau a déboulé hier dans les rues, et il est très difficile de contrôler son canoë ou son bateau... (Deux hommes passent en marchant devant la caméra, l'eau ne leur arrivant qu'aux chevilles.)



Une course au sensationnel qui tourne au ridicule !

Entrevue: Un porte-parole de NBC a tenté de justifier la séquence en expliquant que la journaliste traversait des portions plus inondées et impraticables à pied. Michelle Kosinski a ajouté : « Pourquoi marcher quand on peut naviguer ? » Plus drôle, le présentateur de l'émission a ironisé sur ces « hommes saints » qui marchaient sur l'eau. Quoi qu'il en soit, plus d'une dizaine de personnes ont trouvé la mort en raison du mauvais temps.

BAFFIEPHONE



Baffie, voisin inquiet: "Je suis votre voisin du dessus et je viens de m'engueuler avec ma femme..."

Baffle: Allô! Bonsoir! Excusez-moi de vous déranger, je suis votre voisin du dessus et je viens de m'engueuler avec ma femme, alors je voulais m'excuser pour le dérangement...

Monsieur X: Ah oui!? Eh bien, c'est gentil de vous excuser, mais franchement, on n'a rien entendu.

Ah bon? Même pas les assiettes cassées?

Rien, je vous dis. Mais vous êtes à quel étage exactement?

Au quatrième.

Ah oui, mais nous, on est au deuxième, alors c'est pour ça...

Fils de pute, vous vous rendez compte?! En plus, vous connaissez ma mère?

Ah non, pas du tout.

Mais si, une petite blonde énergique qui a son franc-parler. Elle vient déjeuner deux fois par semaine, vous avez dû simplement la croiser dans l'ascenseur.

C'est possible, mais franchement, je ne vois pas qui c'est.

Je vais vous dire qui c'est ma mère, c'est tout sauf une pute! Parce que ma mère, c'est une sainte! Vous m'entendez? Une sainte!

Oui, ça, je n'en doute pas...

pourquoi je vous dis ça?

Je ne veux pas le savoir!

Oh, mais on ne va pas faire de mystère: un dimanche midi, sa mère a eu une flatulence en plein déjeuner. C'est bien ce que je disais, inutile de rentrer dans les détails.

Non, mais attendez, elle a lâché une caisse monstrueuse, les vitres en ont tremblé tellement c'était fort! Mais pourquoi vous continuez à m'expliquer une chose qui ne m'intéresse pas, c'est insensé!

Et encore, je ne vous raconte pas l'odeur, c'était Hiroshima dans le salon!

Stop! Je vais raccrocher.

Juste pour vous dire à quel point ça puait, notre chien est tombé dans les pommes! Et pourtant, il en a vu d'autres, mais là, il est tombé raide. Bon, allez, bonsoir monsieur!

Et les coups de fusil, vous les avez entendus?

Quels coups de fusil?!

Vous les avez entendus ou pas?

Mais sur qui vous avez tiré?!

Sur personne. J'ai nettoyé mon arme et le coup est parti tout seul. Enfin,

le premier... Et la tronçonneuse? Vous l'avez entendue ou pas?

Non, on n'a pas entendu de tronçonneuse, non plus...

Parfait! Et les sacs-poubelles qui dégringolaient dans le vide-ordures?

Non plus.

Bon, je ne vais pas vous déranger plus longtemps. En plus, vous m'avez bien rassuré. Au pire, si quelqu'un vous interroge un jour, vous n'aurez pas grand-chose à raconter...

Ah oui? Je pourrais dire que le voisin du quatrième a téléphoné après une engueulade avec sa femme pour me parler de coups de fusil, de tronçonneuse et de sacs-poubelles dans le vide-ordures...

Ah oui, merde, je suis con!

Oui, quand même...

Mais vous êtes où exactement? Au deuxième à droite ou à gauche? Pourquoi me demander ça?

Non, parce que je voudrais passer vous voir trente secondes, là...

Ce n'est pas la peine, je vous dis, je ne vous ouvrirai pas!

Ne vous inquiétez pas, je n'en ai pas pour longtemps, j'arrive!

"Si quelqu'un vous interroge un jour, vous n'aurez pas grand-chose à raconter..."

Par correction, je vais quand même appeler la gardienne. À propos, vous savez ce qu'elle m'a dit cette salope?

Qui? La gardienne?

Mais non, ma femme!

Non, puisque je vous dis qu'on n'a rien entendu!

Elle m'a traité de fils de pute!

Ah, ce n'est pas très gentil, ça.

Et là où ma femme a pétié les plombs, c'est quand je lui ai répondu: «Moi, au moins, ma mère, elle ne pète pas à table!»

Oui, bon, c'est peut-être pas la peine de rentrer dans les détails, non plus, parce que comme je vous l'ai déjà dit, ici, on n'a rien entendu. Alors restons-en là.

Non, mais attendez, vous savez

D.R.



BAFFIEPHONE



Baffie, glandeur professionnel: "Pour un euro, vous aurez la satisfaction de participer à un truc utile..."

Baffie : Bonjour ! Excusez-moi de vous déranger, je vous appelle pour la chaîne de la glande...

Monsieur X : C'est quoi ça, encore ?

Ne vous inquiétez pas, c'est une proposition tout ce qu'il y a de plus honnête.

Écoutez, j'en ai marre d'être démarché par téléphone. Qui vous a donné mon numéro d'abord ?

J'ai racheté un fichier à La Poste et vous êtes dedans...

Oh, un euro par mois ! Reconnaissez que ça ne va pas changer beaucoup votre train de vie.

D'accord, mais qu'est-ce que vous vendez pour ce prix-là ?

Rien ! Enfin, si, quand même... Pour un euro, vous aurez la satisfaction de participer à un truc utile et pas banal.

C'est-à-dire ?

Je m'explique : j'ai calculé qu'avec 3 000 euros par mois, je vivais royalement, et, surtout, sans impôt.

"J'ai calculé qu'avec 3 000 euros par mois, je vivais royalement..."

Ah, parce que c'est La Poste qui donne les numéros en plus ?!

Bien sûr, c'est une pratique très courante, vous savez. Tout le monde vend des fichiers, et pas seulement La Poste : EDF, le Trésor public, les mairies...

Eh bien, première nouvelle !

Bon, je peux vous expliquer le principe de ma chaîne ?

Pas la peine ! J'imagine que vous allez encore me demander du pognon...

Et alors ?

Alors, comme je déteste me lever le matin et que tous les boulots me font chier, j'ai eu l'idée de demander à trois mille personnes de me faire vivre en me donnant seulement un petit euro par mois. Pour eux, ce n'est rien du tout, mais moi, ça me change carrément la vie !

Carrément ! Et c'est ça que vous appelez un truc utile ? Vous ne manquez pas de culot ! Mais pourquoi vous ne travaillez pas, comme tout le monde ?

Mais parce que je viens de vous le dire, le boulot me fait chier grave.

Parce que vous croyez que ça m'amuse, moi, de me lever tôt le matin pour aller bosser ? Pourtant, je suis bien obligé de le faire, je ne vais quand même pas demander un euro aux gens pour vivre. C'est pire que de faire la manche, votre histoire ! Vous n'avez pas de fierté ou quoi ?!

Non, je préfère la grasse matinée...

Eh bien ne comptez pas sur moi pour vivre à mes crochets. D'ailleurs, ça m'étonnerait que des gens marchent dans votre combine.

Vous rigolez ou quoi ? Ça marche du feu de dieu ! J'ai commencé mes coups de fil la semaine dernière et j'en suis déjà à plus de 2 500 euros. À ce rythme, encore deux ou trois jours et je suis bon.

Eh bien si les gens sont assez cons pour entretenir grassement un feignant, c'est leur problème ! Moi, c'est non, hors de question ! Vous comprenez ?

Mais c'est vous qui ne comprenez rien ! Pour ce prix-là, je vends du rêve...

Du rêve ? Mais quel rêve ?

Mais ça les fait kiffer, les gens, de savoir qu'il y a un petit malin qui a trouvé la combine pour ne rien branler. Et, mieux, ça les fait rire. La plupart des personnes que j'appelle me félicitent. Évidemment, c'est un concept qui plaît surtout aux gens sympas qui ont de l'humour et qui ne sont pas à un euro près. Pour les autres, les jaloux, les radins, les envieux et les pisse-froid, ça leur passe carrément au-dessus de la tête tout ça !

Vous avez raison, traitez-moi de pisse-froid en plus !

Réfléchissez, j'aurai une webcam branchée, 24 heures sur 24. Ça ne vous amuserait pas de surfer sur mon site pour voir comment je me la coule douce, grâce à vous ?

Tu parles d'un programme, merci bien !

Là, vous m'étonnez ! Vraiment, vous ne seriez pas fier de me voir dormir jusqu'à midi en pensant que c'est un peu grâce à vous ?

Mais fier de quoi, espèce de feignasse ! Tu comptes vivre comme ça, aux crochets des gens, toute ta vie ?

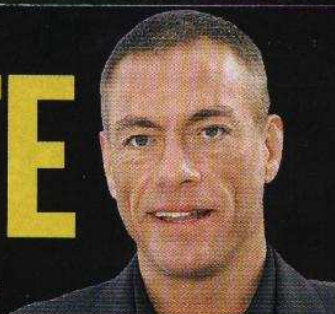
Bien sûr ! Et sinon, vous ne connaissez pas quelqu'un autour de vous que ça intéresserait ?





2001

ZAPCULTE



La télé est une star. Entrevue revient sur ses grands succès.

LE 14 JUIN 2001, DANS LOFT STORY, JEAN-CLAUDE VAN DAMME DONNE UN COURS DE PHILO À AZIZ.



1. Jean-Claude Van Damme : Parfois tu fais confiance à des gens, et il y a des gens qui tombent dans la drogue. (Le public hue.) Alors il faut se relever. Et moi j'ai fait des mistakes (« erreurs »). Benjamin Castaldi : Des erreurs.

2. Aziz : Personne n'est parfait. Jean-Claude Van Damme : Personne n'est parfait, et peut-être que ces erreurs, ce soir... (Le public applaudit.) Oh merde ! Arrêtez les claquements (applaudissements), merde ! Je parle du cœur ici ! On n'est pas du show-business !



3. Je suis un homme qui parle à un homme maintenant, à un jeune garçon, OK ? Encore un enfant. Je vois les yeux, il est très fier, il est très arrogant, je sais ce qui se passe ! Il veut réussir, il a besoin de ces yeux de tigre !

4. Mais après il faut commencer à se calmer, ou sinon on se fait... (Le public crie « niquer ».) OK, c'est pas moi qui l'ai dit, parce qu'il y a des enfants ici ! (...) Ne tombe pas comme je suis tombé ! Mais attention Aziz, maintenant, je suis remonté, hein ! Maintenant, je suis en forme !



5. Il y a personne qui est right or wrong (qui a raison ou tort), parce qu'on a des opinions. Donc si je pense que l'eau chaude est bien pour moi ou l'eau froide est bien pour toi, bon... Il y a pas d'intelligent ou de con, on est tous à des niveaux égaux.

6. On a des réponses et des questions qu'on ne sait parfois pas les... the puzzle... Benjamin Castaldi : Les réunir. Oui, alors il faut simplement changer et faire une autre maison.

Julie, de Loft Story:
“Il était vraiment dans un autre monde.”



Julie

S. Massafiero : Que s'est-il passé le 14 juin 2001 sur le plateau de Loft Story ?

Julie : La prod a voulu faire une surprise à Aziz. On a alors vu arriver Jean-Claude Van Damme. Il ne payait pas vraiment de mine, mais ça restait une icône. Il a ensuite pris à partie Aziz en lui expliquant un peu la vie...

Qu'avez-vous ressenti à ce moment ?

Il se passait quelque chose d'anormal, plus personne n'avait prise sur quoi que ce soit, son discours était trop space. On a pris ça à la rigolade, mais Benjamin Castaldi était déconcerté, c'était un truc de fou.

“C'était génial parce que ça partait complètement en vrille.”

N'y avait-il pas aussi une certaine crainte ?

D'un côté, c'était génial parce que ça partait complètement en vrille. Le public et nous avions envie que ça aille plus loin. Mais d'un autre côté, ça craignait car on se disait que des gens nous regardaient de l'autre côté de l'écran. On se demandait s'il n'allait pas casser un truc, car il était vraiment dans un autre monde.

Avez-vous pu discuter avec Jean-Claude Van Damme à la fin de l'émission ?

Oui, il est resté un peu avec nous. Il s'est tout de même moins enflammé une fois les caméras éteintes. Je ne pense pas qu'il était venu faire son show. Pour lui, c'était surtout une manière de faire passer son message.

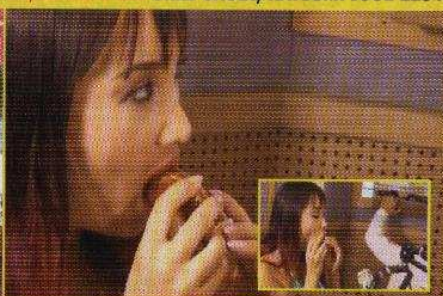
RADIO

funradio
www.funradio.fr

CAUET DÉCHIRE



CAUET REÇOIT KATSUMI, LE 20/9/05. CHEZ CAUET, KATSUMI JOUE LES AVALEUSES DE SABRE!



1. Cauet: Katsumi, tu es une actrice qui a un talent exceptionnel!

Jean-Pièrre: Pour cacher les objets dans sa bouche!

Le Gérard Majax de la pâtisserie!

Cartman: C'est la Sylvain Mirouf du porno!

On a bossé le sujet (il montre des images). On se demande par quel tour de magie on arrive à ça?! Comment c'est possible? Il y a plein de mecs qui voient ces films avec gâterie où on avale tout!

Katsumi: Oui, et les mecs forcent les filles à le faire, parfois. Et c'est pas jojo!

Alors ça, c'est le premier conseil à donner aux mecs: ne forcez pas votre copine à le faire!

Cécile de Ménibus: Alors comment tu fais?

Katsumi: C'est de la gourmandise... Sinon, je me sens frustrée! C'est une façon de posséder mon partenaire, en fait.

Il doit y avoir un nombre de centimètres maximum?

Katsumi: Oui, ça doit être 28 ou 30 cm!

On peut essayer maintenant!

Comment manger un concombre, par exemple?

Katsumi: Faut pas que ce soit trop large. La longueur importe peu.

Alors vas-y! Comment manger une saucisse de Morteaux?

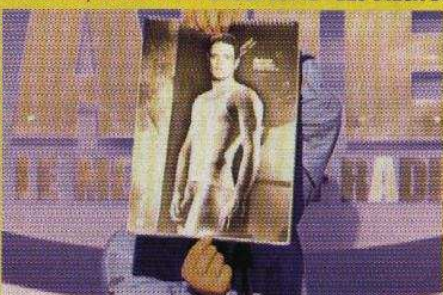
Katsumi: En plus, elle est bien! (Lactrice l'introduit entièrement dans sa bouche.) J'aurais pas dû prendre un petit déj'...

Et avec le sabre laser de Dark Vador, tu peux?

Katsumi: Mais ce n'est pas flexible! (Elle essaye, mais n'y parvient pas.)

Réponse à monsieur Vador: non, elle ne peut pas! (À la fin de l'émission, Katsumi propose un strip-tease.)

CAUET REÇOIT VINCENT MOSCATO, LE 30/9/05. CAUET JETTE "LES DIEUX DU STADE" DANS L'ARÈNE.



2. Cauet: C'est bizarre, je ne t'ai pas vu dans le calendrier des «Dieux du stade» (dans lequel des rugbymen posent nus)?

Vincent Moscato (acteur et ex-rugbyman): Tu sais, je suis un vieux monsieur, moi.

Tu aurais été joli, la teub à l'air!

Cécile de Ménibus: Quelle position tu aurais choisie?

V. Moscato: Si je l'avais fait, je me serais mis un doigt dans le fion.

Jean-Pièrre: Ça aurait été sympa, la photo...

V. Moscato: Je te jure, tu vois le mec au mois d'août, il a une tête de camionneur,

et y fait... (Vincent Moscato imite sa pose.)

C'est des trucs qui se font pas. Dans le calendrier, ils ont invité Djibril Cissé, et il avait des ailes d'ange dans le dos (un tatouage). Il a une opinion de lui qui est assez agréable, il a honte de rien.

Là, il y en a un qui a mis le zizi dans la main...

V. Moscato: C'est la version «j'assomme la truite sur le lavabo». (Rires.)

(Cauet tend le calendrier à Vincent McDoom.)

Allez, vas-y Vincent, fais ton choix!

Vincent McDoom: Je crois qu'il est rugbyman, lui.

V. Moscato: Non. Lui, il n'est pas rugbyman. Il a une tête de coiffeur pour dames. Si lui, il a vu un terrain de rugby dans sa vie, je mange un rat! (Rires.) C'est pas possible qu'il ait joué au rugby. Qu'on me le présente, c'est un mec des tribunes. Mais belle piche, quand même...

Piche signifie teub dans le langage!

V. McDoom: Belle banane!

Normal que tout le monde finisse en mêlée de rugby! (Cauet et toute son équipe décident alors d'en former une.)

RADIO

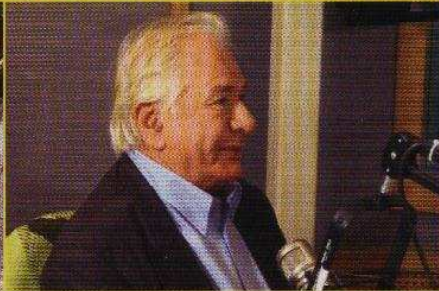
funradio

www.funradio.fr

CAUET DÉCHIRE



CAUET REÇOIT MICHEL GALABRU, LE 6/10/05. CAUET SE RÉGALE AVEC LES CONFESSIONS DE MICHEL GALABRU.



3. Cauet : Vous en pensez quoi, de l'affaire Kate Moss ?

Michel Galabru : Qu'est-ce que c'est, ça ?

Ce mannequin qui se drogue !

M. Galabru : Elle est pas la seule !

C'est ce qu'on disait ! (Rires.) Elle a pris un petit peu de cocaïne et elle s'est fait prendre en photo. Et elle perd tous ses contrats, et tout le monde crie au scandale.

M. Galabru : Il y en a tellement qui se droguent, il n'y aurait plus de contrat !

Cécile de Ménibus : Et qu'on chope jamais !

M. Galabru : Toute l'humanité entière se drogue !

Pas vous, Michel ?

M. Galabru : Non. Moi, je fais partie d'une génération qui ne se droguait pas.

C. de Ménibus : Vous faisiez quoi ?

Des bon repas, du pinard !

M. Galabru : Une vie saine, réglée. (...) On allait aux putes parce que c'était sain.

C. de Ménibus : Ça vous a coûté beaucoup d'argent ?

M. Galabru : Énormément !

C. de Ménibus : Vous aviez un budget prostituées ?

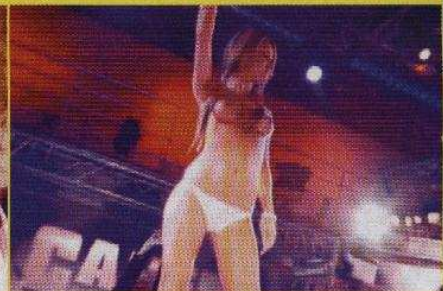
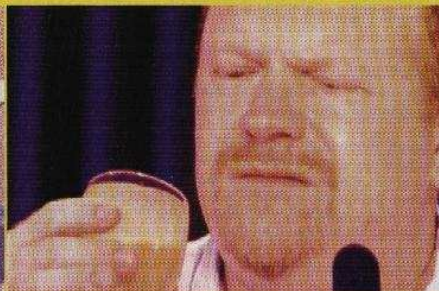
Elles ne faisaient pas de prix à force de vous voir ?

M. Galabru : Une femme qui vous fait des grâces comme ça, ça n'existe pas. (...) Les salopes ! J'aurais un château avec l'argent que je leur ai donné !

Il fallait qu'elles soient comment ?

M. Galabru : Je n'étais pas regardant. C'était vis-à-vis de ma bourse ! Parfois, je me privais d'un repas. Mais je ne leur bouffais pas le cul, parce que sinon, je ne serais pas là. Je serais à l'hôpital !

CAUET REÇOIT FRANCK DE LA PERSONNE, LE 9/10/05. CAUET AIME FAIRE DES BONNES... ET DES MAUVAISES SURPRISES.



4. Cauet : Voici la bonne et la mauvaise surprise de Franck de La Personne. Si tu tombes sur la mauvaise, tu auras droit au petit cocktail du rouquin. Autrement, tu auras droit à une bonne surprise. Faites rentrer les ingrédients. Il y a du jus d'orange, de la carotte, de la rouille, du fromage, des saucisses et du caviar, un kebab et, pour que ce soit digeste, on mixe le tout ! Pour finir, c'est la sucrette, un petit morceau de carte Orange !

Miko : Ça à l'air dégueu ! (Une roue virtuelle tourne et s'arrête sur « mauvaise surprise ».)

Une petite gorgée. C'est que des bonnes

choses ! Et ça maintient le teint !

Franck de La Personne : Une petite gorgée à la santé de Jeane Manson (présente dans le studio) ! Bon anniversaire, Jeane ! J'espère vous revoir !

Oui, chez Roc-Éclerc (entreprise de pompes funèbres), où nous exposerons le corps jusqu'à dimanche. On me dit que l'on abat les arbres en forêt pour le cercueil...

F. de La Personne : Allez les enfants, on y va, on ne perd pas de temps ! (Il boit son verre. La roue tourne à nouveau et s'arrête encore sur « mauvaise surprise ».)

Bon, tu peux finir. On y retourne ! (La roue s'arrête sur « bonne surprise ».) Franck, laisse-moi t'offrir la surprise ! (Une fille s'approche et enlève son haut.) C'est ta bonne surprise, Franck ! (La roue s'arrête à nouveau sur « bonne surprise » - la fille enlève sa jupe -, puis sur « mauvaise surprise ».) Allez, tu m'avales ça. Et glou et glou et glou... (La roue s'arrête sur « bonne surprise ».) Vous êtes adorable, mademoiselle, je n'ai jamais vu un aussi joli clair de lune !

Cartman : Et un aussi joli cul ! (À la fin du jeu, la roue s'arrête encore sur « bonne surprise ». La fille se retrouve en string.)

HUMOUR

MAURAD EMBR

En attendant son retour à la radio, Maurad est en exclusivité dans *Entrevue*. Au téléphone, les

© D.R.



**BRAHIM ASLOUM
VICTIME DE MAURAD**

Brahim Asloum :

**“Avec des shoes compensées,
Sarkozy mesure 1,60 m!? C’est chaud...”**



Maurad, piègeur pour *Entrevue*.

Maurad : Brahim Asloum est un vrai champion de boxe : il a une droite que personne ne voudrait voir passer... Je l'ai appelé pour lui demander de devenir le garde du corps de Sarkozy qui, d'après certains, a lui aussi une droite que personne ne voudrait voir passer...

Maurad : Bonjour, Brahim! Je suis monsieur Topper, du ministère des Pays spéciaux!

Brahim Asloum : Bonjour! Des Pays spéciaux... c'est quoi, ça?

Maurad : Des pays comme le Boukistan, où il y a de très jolies femmes. D'où le nom: le Boukistan!

Brahim Asloum : Et qu'est-ce que je peux faire?

Maurad : Voilà, pour un voyage officiel, on a besoin de vous comme garde du corps de Nicolas Sarkozy. Vous mesurez combien?

Brahim Asloum (étonné) : Eh bien, environ 1,65 m. Pourquoi?

Maurad : Ah oui, c'est trop grand...

Brahim Asloum (surpris) : 1,65 m, c'est grand?! Vous allez bien?

Maurad : En fait, le Boukistan est un pays de Pygmées où même les joueurs de basket mesurent maxi 1,55 m...

Brahim Asloum : Ah oui, c'est sûr, c'est plus que petit...

Maurad : C'est la raison pour laquelle on envoie monsieur Sarkozy en visite

OUILLE...

célébrités vont prendre un coup de chaud!



officielle. C'est le seul homme politique qui soit admis. Là-bas, être grand, c'est une insulte. Y aller avec Tony Parker, c'est leur déclarer la guerre!

Brahim Asloum : Et il mesure combien, Nicolas Sarkozy?

Maurad : Avec des semelles épaisses et les chaussures de Loana, on peut le faire culminer à 1,60 m!

Brahim Asloum (rires) : Avec des shoes compensées, Sarkozy mesure 1,60 m!? C'est chaud...

Maurad : C'est bien simple, Passe-Partout se baisse pour lui faire la bise...

Brahim Asloum (rires) : Non, mais sérieux...

Maurad : J'vous garantis! Il y a même une rumeur comme quoi il tiendrait debout sur la pointe des pieds dans un radar fixe...

Maurad : Mais vous êtes un modèle de force. Vous voulez qu'on envoie qui au Boukistan? Gérard Holtz? Si y a bagarre, il n'aura pas le temps de gueuler « vive le sport sur France 2 » qu'il sera déjà à l'hosto!

Brahim Asloum (rires) : Mais il est obligatoire d'avoir quelqu'un de connu?

Maurad : C'est mieux, pour le prestige. Mimie Mathy a open-bar là-bas, mais en bagarre, autant compter sur la chanteuse Ilona Mitrecey.

Brahim Asloum (rires) : Trouvez quelqu'un d'autre. C'est une histoire de fou, votre business!

Maurad : Vous refusez? Très bien... Je vois d'ici en gros titre dans *L'Équipe* : « Asloum a peur des Pygmées, Mimie Mathy vole à son secours. »

Maurad : "Je vois d'ici en gros titre dans *L'Équipe* : « Asloum a peur des Pygmées, Mimie Mathy vole à son secours. »"

Brahim Asloum : Non, mais ça ne m'intéresse pas. Moi, j'suis pas garde du corps et je boxe bientôt!

Maurad : Bah justement, c'est inespéré! Cliquez trois ou quatre Pygmées pour l'entraînement. Qui peut rêver mieux comme préparation?

Brahim Asloum : Bien sûr... Et que faites-vous de la dignité, monsieur?

Maurad : Mais ils vivent en pleine forêt! Avant qu'ils portent plainte, y a trois jours de marche jusqu'à la première cabine téléphonique.

Brahim Asloum (rires) : Vous êtes un fou. J'utilise mes forces sur un ring, c'est tout!

Brahim Asloum (bilare) : Attends, j'suis en train de percuter! Toi, t'enchaînes grave! C'est pas Maurad, de la radio?

Maurad : Si j'te dis oui, tu me tapes? Parce que toi aussi, t'enchaînes grave.

Brahim Asloum (rires) : Non, tu m'as bien détendu, j'allais à l'entraînement...

Maurad : Excuse, je t'ai menti pour Sarkozy. Il mesure en vrai 1,42 m...

Brahim Asloum : Faut bouffer de la soupe, y a que ça de vrai! Eh Maurad, je boxe bientôt. Toute la France avec moi!

Maurad : Même le Boukistan est avec toi...

Abonnez-vous à ENTREVUE

pour **27€** seulement
12 n^{os} d'ENTREVUE et
le hors-série *Entrevue Web*



Oui, je m'abonne à ENTREVUE pour 1 an (12 n^{os})
au prix spécial de **27€** au lieu de **36€**.
Je recevrai le hors-série *Entrevue Web* EN CADEAU!

Mes coordonnées:

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Ville: _____

e-mail: _____ @ _____

Téléphone: _____ EN142
(Facultatif)

Je joins mon règlement par:

chèque bancaire ou postal à l'ordre d'ENTREVUE

carte bancaire

N° _____

Expire le: _____ Mois _____ Année Signature: _____

Bulletin à renvoyer sous enveloppe affranchie à:
ENTREVUE, BP 50002, 59718 Lille Cedex 9.

Profitez de nos offres exclusives sur
www.entrevueabo.com

Délai de réception du hors-série: 2 semaines après enregistrement de votre règlement.
Offre réservée aux nouveaux abonnés de la France Métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles.
Informatique et libertés: le droit d'accès et de rectification des données peut s'exercer auprès du service abonnements. Sauf opposition formulée par écrit, les données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs.

FALLAIT PAS EN RIRE

Pour *Entrevue*, Michel Muller passe toute l'actu en revue!

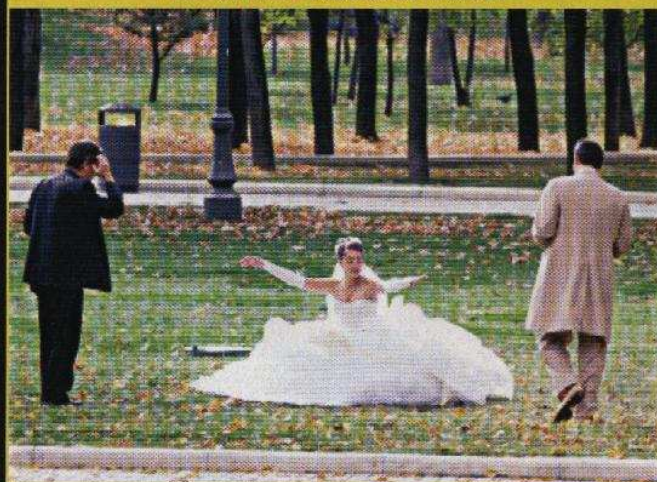


FALLAIT PAS... ÊTRE PESSIMISTE!



1. Crash or not crash? Image insolite la semaine dernière: un charter qui ne s'écrase pas au décollage, qui n'explose pas en plein vol et qui ne se «crashe» pas à l'atterrissage. De bien belles images comme on aimerait en voir plus souvent... Mais bon, je vais quand même prendre le train!

FALLAIT PAS... OUBLIER LA MARIÉE!



2. Méprise. Le mariage de Mimie Mathy a failli tourner au drame! Un peu bourré, le tout nouveau mari de Mimie s'est complètement gouré. Il est reparti avec la petite statue de la mariée qui trônait en haut du gâteau. Heureusement, il s'en est aperçu avant la nuit de noces...

FALLAIT PAS... LES PROVOQUER!



3. Stupéfiant. Après Kate Moss et la coke, la *Starac* a réagi en fournissant le «Kit-Shit» à chaque académicien. L'inspiration n'a pas tardé à venir. Voici les premières paroles du nouveau single: «Un bizarre chocolat, qui ne fait pas mal au foie, qui rend les idées nettes, qui nous fait tout bébêtes...»

FALLAIT PAS... LES FAIRE REVENIR!



4. Rolling Stones. Grâce à la chirurgie esthétique et à la prise de Viagra, nos rock-stars pétent le feu! Pour preuve, ces photos d'après-concert prises dans une réserve, au Kenya, alors qu'elles s'apprétaient à rencontrer leurs fans. Malgré les médicaments, on voit, au centre, que Mike Jagger bande mou...

FALLAIT PAS EN RIRE

Pour *Entrevue*, Michel Muller passe toute l'actu en revue!

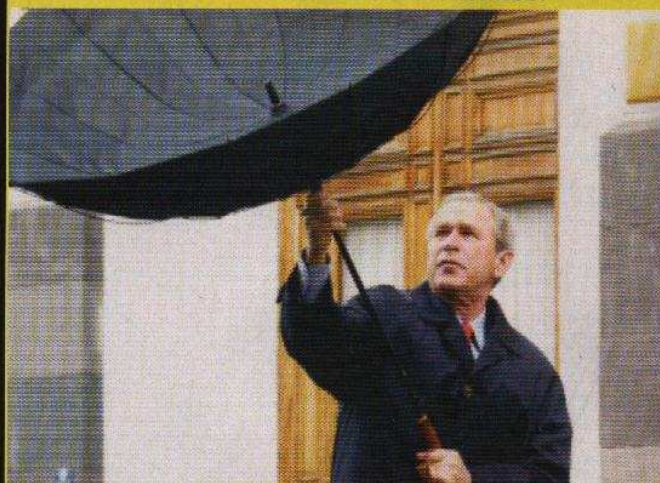


FALLAIT PAS... LA MALBOUFFE!



5. Dégustation. Le problème quand tu manges de la merde, ce sont les effets secondaires. Comme le disait Lavoisier: «Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme!» D'accord, mais quand même! Déjà que c'est dégueulasse dans une assiette, je vous raconte pas dans un lit... Halte à la «malbaise»!

FALLAIT PAS... S'ASSEOIR SUR LA PROTHÈSE!



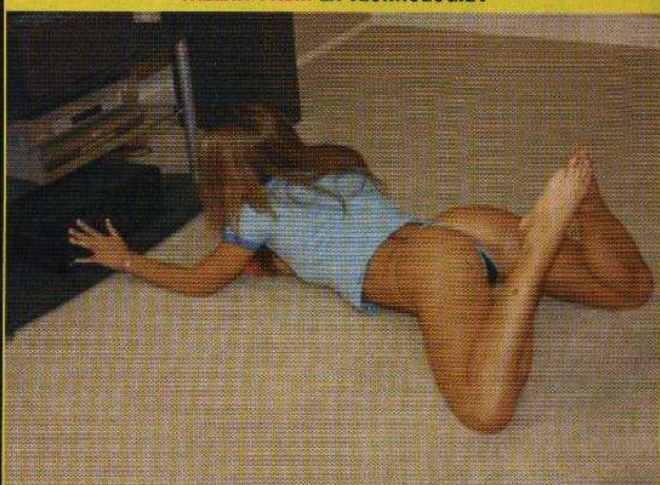
6. High-tech. Autant Jacques Chirac refuse d'admettre sa surdité, autant George W. Bush assume complètement son handicap! Voici la parabole qui lui sert de prothèse auditive. Le président des  tats-Unis n'hésite pas à la replier et à la cacher lors de ses déplacements publics...

FALLAIT PAS... UNIQUEMENT DES TGV!



7. SNCF. Pour réduire les coûts des lignes TER déficitaires, il a été décidé de supprimer quelques trains. Mais que l'utilisateur se rassure, le service public reste assuré. On a rajouté de nombreuses poignées extérieures sur les wagons.

FALLAIT PAS... LA TECHNOLOGIE!



8. Mode d'emploi. Un magnétoscope, comment ça marche? Introduisez délicatement la grosse K7 dans la fente. Une légère pression du doigt permet d'avancer ou de reculer à loisir. Attention, lors de l'éjection, de ne pas la prendre en pleine figure, on sait jamais. Y a des jours, on aimerait être un magnéto...

Plans coquins pas toujours anodins: *Entrevue* repère les pervers.

MORNING CAFÉ, M6



Entrevue: Anabelle Millot, transfuge de Canal+, est arrivée cette année pour relancer la case sinistrée du *morning* de M6, en compagnie de Zuméo. Les résultats ne sont pas à la hauteur des espérances et le pari est loin d'être gagné. Mais avouons que l'ex-miss météo de Canal+ fait preuve de bonne volonté...

PARIS PLAYMATE, PARIS PREMIÈRE



Entrevue: *Paris Playmate*, animée par Dick Rivers, est une des nouvelles émissions hebdomadaires de Paris Première. La chaîne ne nous avait pas habitués à cette facilité « rock'n roll et gros lolos ». Mais depuis qu'elle a été rachetée par M6, attendons-nous au pire ! Ça nous évitera d'être surpris, comme cette fois.

LE GRAND JOURNAL, CANAL+



Entrevue: Bo Derek lance une nouvelle ligne de produits pour animaux domestiques. Même si elle avait du chien il y a vingt ans, Canal+ ressort ces images d'archives alors que l'ancienne actrice fêtera ses 50 printemps l'an prochain. Pour le coup, les chroniqueurs de Michel Denisot ont été un peu cabots...



► **Marc Rechsteiner :** Penses-tu que ta participation à la *Starac* est due au fait que tu es québécoise ?

Ely : Je savais que les gens penseraient ça... Même les profs m'ont dit que ça ne suffisait pas d'être canadienne. Mais c'est à moi de prouver que je suis plus qu'exotique ! J'espère avoir été retenue pour mes capacités.

J'Imagîne qu'on t'a demandé de chanter, mais aussi de parler avec ton accent québécois...

Oui. J'ai parlé du « brake à bras et des wipers de mon char qui marchaient pu » (*le frein à main et les essuie-glaces de sa voiture ne marchaient plus, ndlr*). Mais je peux parler « pointu » (*avec l'accent français, ndlr*)!

“En trois ans, mon copain ne m'a jamais vue « amie » avec un garçon.”

Tu as d'ailleurs déjà sorti un album.

Oui, en avril dernier, juste avant que je n'arrive en France. Mais il n'est sorti qu'au Canada.

La *Star Academy* est une école. Tu n'as pas l'impression de prendre la place de quelqu'un d'autre ?

Non. J'ai eu la chance de faire *Hémisphère* (*son album, ndlr*), mais je manque encore de technique. Je suis venue ici pour me perfectionner.

L'émission existe aussi au Québec. Pourquoi n'y as-tu pas participé ?

Parce qu'au Québec, *Star Académie* ne prend pas ceux qui ont déjà sorti un disque au Canada. Et puis, ici, c'est beaucoup plus sérieux.

Comment as-tu été « recrutée » ?

« Ma » manager a entendu parler de l'émission et connaissait quelqu'un chez Endemol (*la maison de production de l'émission, ndlr*). Elle m'a inscrite et j'ai passé le casting comme tout le monde.

Sauf que toi, tu devais faire six mille kilomètres !

Oui. En deux semaines, j'ai fait trois allers-retours.

C'est Endemol qui payait les billets d'avion ?

Non, c'est nous ! Enfin, « ma » manager ! (*Rires.*)

Après un tel « pari », tu as dû être heureuse d'être retenue ?

C'était un rêve ! Un rêve cotonneux parce que la veille, j'avais fait une énorme fête avec mon « chum » (« copain », *ndlr*). Et on a remis ça pour l'occasion ! (*Rires.*) Deux jours après, j'étais en France.

Et comment trouves-tu les Français ?

Tu vas me dire que je suis naïve, mais je les trouve très polis. J'adore le vouvoiement. Chez nous, ça n'existe pas, on est beaucoup plus direct !

D'ailleurs, au début de l'émission, tu t'es énormément rapprochée d'un autre élève, Grégoire. Tu n'as pas peur de...

Je me fous de passer pour « la petite Canadienne volage » ! Je sais que je ne suis pas comme ça, et Kevin, mon copain, aussi.

Pourtant, après avoir vu les images, il pleurait au téléphone !

Mais c'est bien normal ! En trois ans, mon copain ne m'a jamais vue « amie » avec un garçon. Par contre, Grégoire, il s'en fout, il est libre.

En arrivant au château, il disait pourtant qu'il avait une copine !

Il a dit ça pour se donner un genre. Même si on ne se faisait que des petits câlins, j'ai décidé de mettre de la distance. ►



TÉLÉVISION



► **En général, tu fais le premier pas avec les mecs ?**

Non, le plus souvent, c'est eux. Je veux bien entamer la conversation, mais je ne drague pas. Et heureusement, je n'ai jamais

“Je ne vois pas le plaisir de coucher pour coucher.”

eu à le faire. Je ne me lance jamais, j'aurais beaucoup trop peur de me péter la gueule.

Ne me dis pas que tu ne t'es jamais pris une veste !

Si, une fois. Et je me suis juré de ne plus jamais en prendre !

Tu es avec ton copain depuis trois ans. Tu n'as pas peur que la monotonie s'installe dans votre couple ?

Non. Et puis, on a déjà fait un break de six mois. Comme tout le monde! (*Rires.*) D'ailleurs, ça marche mieux maintenant.

Tu l'avais quitté pour un autre ?

Non, pour une autre! Pour ma carrière! (*Rires.*)

Même pas pour un plan «fesse» ?

Pas du tout! J'ai pas besoin de faire des «trips» comme ça. Je ne vois pas le plaisir de coucher pour coucher.

Il y a le plaisir, justement...

Je ne suis pas d'accord. C'est l'amour qui apporte le plaisir.

Si ton copain embrasse une autre fille, tu lui pardonnes ?

Ça dépend du baiser. Ce qui est impardonnable, c'est le sexe.

Il peut donc embrasser une fille à pleine bouche ?

En tout cas, je lui demanderais des explications! (*Rires.*)

TF1 Star Academy 5,
du lundi au vendredi à 18 h 10
et le vendredi à 20 h 50.

Michaël Youn : « Je vois pas trop Claudia Cardinale dire qu'elle aime le cul, même si elle aussi se fait déglinguer... »

En moins de cinq ans, Michaël Youn a réussi tout ce qu'il a entrepris : la télé, la musique, le cinéma et la scène. Et parce que « seulement » 380 000 personnes ont vu son spectacle *Pluskapoil*, il le sort en DVD, histoire de ne pas faire de jaloux !



M. Rechsteiner et M. Youn

Mercredi 12 octobre à l'heure du déjeuner, je suis aux côtés de

Michaël Youn et de son chien Robble dans un des salons sombres de l'Hôtel Costes, à Paris. Très vite, l'attachée de presse passe la tête par la porte et me lance : « Une dernière question ? » Je propose donc à Michaël de le retrouver dans l'après-midi, histoire de terminer notre conversation. Et comme souvent, c'est bien mieux la seconde fois !



© D.R.

Pendant trois ans, Michaël Youn a joué *Pluskapoil* sur scène.

Marc Rechsteiner : Neuf mois après la fin de ton spectacle, *Pluskapoil*, ça ne t'ennuie pas d'être obligé de faire la promo du DVD ?

Michaël Youn : Oui et non. Je suis super-fier de ce spectacle, je ne le renie pas du tout. Mais d'un autre côté, la promo, ça fait chier tout le monde et je suis pas le seul à le dire !

Ah bon ? Tu n'aimes plus le cul ? (Rires.) J'adore le cul, comme tout le monde. Mon souci, c'est que je le dis en interview. Je vois pas trop Claudia Cardinale dire qu'elle aime le cul, même si elle aussi se fait déglinguer... Enfin... peut-être plus?! Même Isabelle Adjani, je suis sûr qu'elle adore faire l'amour.

ça que j'ai arrêté de lire ces articles. Tous ces pisse-froid de journalistes, je les transformerais bien en mange-merde si je leur faisais bouffer leur canard.

Tu ne supportes pas la critique ?

Si, mais je n'aime pas qu'on m'agresse. Et je suis humain, je préfère qu'on me dise que je suis beau, grand et fort plutôt que petit, moche et con.

Tu as dû prendre dix-huit kilos pour ton dernier film, *Incontrôlable*. Cela n'a pas été trop difficile ?

Non, j'ai juste regardé les pubs et acheté ce qu'ils vendaient. Et comme je suis taillé dans un fémur de hanneton... J'ai tout pris dans le bide !

Tu l'as bien vécu ?

Le souci, c'est que tu vois pas ta bite. Ou tu la vois plus petite. J'avais un micro-pénis !

Tu as dû en baver pour revenir à ton poids optimal !

Je suis à la salade et à l'eau. Sinon, pour maigrir, il y a aussi le régime Kate Moss qui est très efficace. Mais c'est plus cher !

Ça t'a gêné de voir tes gains de 2002 à 2004 (2,1 millions d'euros) publiés dans les journaux ?

Non, je suis fier de gagner de l'argent parce que c'est mérité. Et ce que je gagne est proportionnel à ce que je fais gagner aux autres !

Il t'arrive de te faire « emmerder » dans la rue ?

Évidemment. Il m'est arrivé de me faire bloquer en bagnole par des mecs qui voulaient juste me péter la gueule parce que je suis Michaël Youn.

Ça a l'air franchement dangereux d'être Michaël Youn !

C'est surtout fatigant ! Pour ce qui est des fans, il y en a qui t'apportent beaucoup et d'autres qui te sucent beaucoup. D'énergie, j'entends...

Quels sont tes projets ?

Le problème, c'est que j'aimerais faire un album, une émission télé, un livre... Et puis il y a les présidentielles en 2007. Avec Dieudonné, on hésite. Ce sera lui ou moi ! (Rires.)

« La promo, ça fait chier tout le monde et je suis pas le seul à le dire ! »

Tu ne penses pas qu'il y a un décalage entre l'époque de *Pluskapoil* et ce que tu es devenu aujourd'hui ?

Si j'ai arrêté le spectacle, c'est parce que j'étais en bout de course. Avec tout ce qui m'arrive dans la vie, j'ai envie de passer à quelque chose de plus sarcastique. J'ai plus trop envie de parler tout le temps de cul.

Tu le crois vraiment ?

J'en suis même persuadé. Isabelle, pour toi, je serais prêt à être infidèle !

Tu sens que la presse, après t'avoir adulé, prend aujourd'hui un malin plaisir à te descendre ?

Je vais être sincère : ça me fait beaucoup de peine. C'est pour



Pluskapoil, DVD de Michaël Youn. Sortie le 3 novembre.

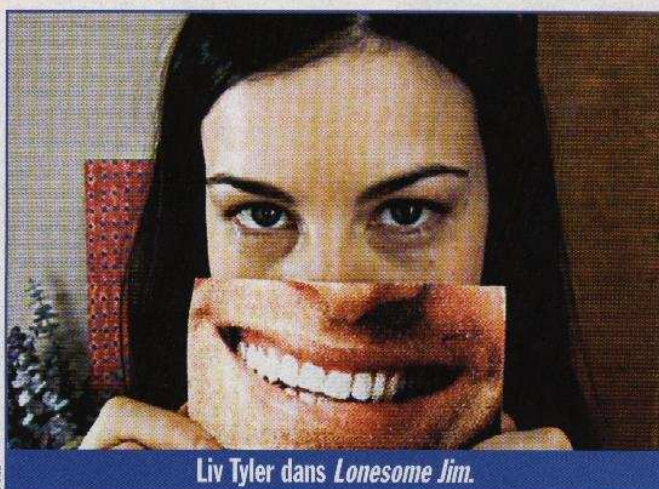
Liv Tyler: "Grâce à ma grande bouche, j'ai la chance de pouvoir embrasser de manière goulue!"

Jeune maman de 28 ans, Liv Tyler n'est jamais là où on l'attend. Après le carton mondial du *Seigneur des anneaux*, elle revient dans *Lonesome Jim*, un film indépendant, avec pour partenaire le petit frère de Ben Affleck, Casey. Quel talent!



Eric Maillet

C'est dans une suite du Beverly Hilton Hotel de Los Angeles aménagée en salle d'interview, que j'attends Liv Tyler. À son arrivée, je me surprends à la regarder droit dans les yeux. Ce n'est pas la première chose que mon regard aurait dû croiser, vu que je suis plus petit qu'elle... Un peu gauche dans ses mouvements, elle me dévoile la totalité de sa dentition grâce à un gigantesque sourire. Et me charme dès la première question avec sa moue de bébé.

Liv Tyler dans *Lonesome Jim*.

Eric Maillet: Quelle est ta scène préférée dans ton dernier film, *Lonesome Jim*?

Liv Tyler: Celle où Jim (interprété par Casey Affleck, le frère de Ben, ndlr) apprend à se retenir d'uriner pour ne plus avoir d'éjaculation précoce avec moi! Une scène qui, à mon avis, a de grandes chances de devenir «cultissime»! (Rires.)

"Des conneries, j'en ai fait plein et j'en ferai encore d'autres."

Tu es la fille de Steven Tyler (le chanteur du groupe de hard-rock Aerosmith). Comment as-tu fait pour ne pas tomber dans la drogue et l'alcool, comme ton père?

Si ma mère (Bebe Buell, un ex-mannequin, ndlr) ne m'avait pas éloignée de ce cirque, je serais peut-être dans un triste état aujourd'hui.

Quand tu étais enfant, c'était quoi l'ambiance chez ton père?

Drogue, sexe et rock'n'roll, bien sûr! L'alcool coulait à flot, tout comme la dope. Pas mal de potes de papa en sont morts. Gamine, j'étais aux premières loges pour voir des gens passer leurs journées à s'envoyer en l'air. Je me suis vite juré que je vivrais une vie clean...

J'espère que tout cela ne t'a pas dégoûtée du sexe!

Non. La naissance de mon fils le prouve. Sauf que moi, j'aime bien les relations stables! (Rires.)

Serais-tu une sainte?

Pas pour autant... Des conneries, j'en ai fait plein et j'en ferai encore d'autres.

Tu as des exemples?

La plus grosse erreur serait d'en parler. J'ai pas envie qu'on m'en parle à chaque interview!

Y a-t-il quelque chose qui te déplaît dans la célébrité?

Oui, les fans qui me demandent de signer des photomontages téléchargés sur Internet!

Et tu acceptes de le faire?

(Rires.) Oui! Une fois, c'était bien ma tête, mais le corps était celui d'une femme noire, avec une minijupe, qui écartait les cuisses! Et j'ai signé!

Je suis peut-être pervers, mais dans *Le Seigneur des anneaux*, je me souviens particulièrement de ta robe incroyablement... transparente!

Elle était si légère que les jours où il y avait beaucoup de vent, elle s'envolait et laissait entrevoir ma culotte!

Ton père est-il fan de la trilogie?

Il est plutôt fan de sa fille! (Rires.) Quand je l'ai emmené à une projection privée de *La Communauté de l'anneau* (premier épisode de la trilogie, ndlr), il s'est endormi après avoir fini ses chocolats! (Rires.)

Tes lèvres, c'est un peu la marque de fabrique des Tyler, non?

C'est vrai. Le plus drôle, c'est que des journalistes pensent toujours que je me fais injecter du collagène! Mes lèvres sont naturellement pulpeuses. Je ne sais même pas s'il y a assez de place pour injecter quoi que ce soit dedans!

Cette «particularité physique» doit te procurer des avantages. Lesquels?

(Rires.) Il y en a plein. Grâce à ma grande bouche, j'ai la chance de pouvoir embrasser de manière goulue! Le revers de la médaille, c'est que j'enrichis les fabricants de rouge à lèvres. Je dois en mettre deux fois plus qu'une femme normalement constituée.

En tant qu'ambassadrice du parfum «Very Irresistible» de Givenchy, tu surveilles ta ligne?

Mais tout le monde se fiche de connaître mon poids, non? Surtout quand on parle d'un parfum! Je me souviens d'un journaliste qui m'a dit que si j'étais restée mince, je serais aussi connue que Gwyneth Paltrow! (Rires.) Comme gentleman, on fait mieux!



CINÉMA

► Entre le mannequinat et le cinéma, tu préfères quoi ?

L'avantage des photos, c'est qu'on peut les retoucher ! Mais je suis tellement mal à l'aise devant un appareil que je préfère les caméras, sans le moindre doute !

Pourtant, tu es plutôt habituée aux publicités et aux séances photo.

Oui. J'ai même commencé très tôt. Il faut dire qu'à 13 ans, j'avais la poitrine des filles de 20 ans. Et je culminais déjà à 1,78 m. J'ai vanté les mérites d'un shampoing au Japon, et même d'une marque de jeans au Venezuela !

Tu as dû te faire charrier à l'école ?

Évidemment. On m'appelait « Alien » ou « La Chose ».

Tu étais si vilaine que ça ?

Et encore, je n'ai pas tout dit. Pendant des années, je portais un appareil dentaire, ma mère me faisait faire des permanentes et j'avais des pieds disproportionnés. J'étais un Hobbit (référence aux personnages du Seigneur des anneaux) !

Ça n'a pas dû être facile pour te trouver un petit copain à l'époque !

Vu ce que les garçons avaient tendance à me rejeter, je n'y pensais même pas. Alors que je connaissais les choses de la vie bien mieux qu'eux !

Pardon !

(Rires.) Je veux dire techniquement parlant ! Ma mère n'a jamais été du genre à me raconter que les enfants naissent dans les choux. À l'âge où les petites filles jouent encore à la Barbie, moi, je m'étonnais déjà de voir que Ken n'avait pas de pénis ! (Rires.)

C'est donc ta mère qui a fait ton éducation sexuelle ?

Ouais. On parlait librement de sexe à la maison. Maman avait posé pour *Playboy*, il aurait donc été assez étrange qu'elle joue les pudiques !

Mais elle n'était pas obligée de te dire qu'elle avait posé nue, non plus !

C'est vrai. Mais je pouvais regarder des films érotiques sans la moindre censure parentale. Et cela n'a pas fait de moi une dépravée pour autant. Enfin, je crois !

Tu n'avais donc aucune limite ?

Si, il était hors de question que je regarde des films violents.

Tu vas élever ton fils comme ça ?

Non. De toute façon, je n'ai pas connu les années 70 et je n'ai jamais posé nue !



Lonesome Jim,
avec Liv Tyler.

Sortie le 16 novembre.

“À 13 ans, j'avais la poitrine des filles de 20 ans.”



Mickey Rourke : “Je suis passé d’une putain de baraque avec dix bagnoles à une piaule de merde où je m’enfermais.”

En 1991, Mickey Rourke plaque le cinéma pour devenir boxeur, pendant cinq ans. Ce qu’il y a gagné, c’est un visage déformé et une descente aux enfers qui durera neuf ans. Jusqu’à *Domino*, le film de Tony Scott. Un nouveau combat commence !



Jude Swaine

Tout le monde m’a prévenu : Mickey Rourke n’est pas un mec facile. Comme si je ne le savais pas ! Il suffit de lire sa biographie et de regarder une photo de lui pour frissonner. Et c’est évidemment tout tremblant que je pénètre dans sa suite, au *Dorchester Hotel* de Londres. Histoire d’avoir de la contenance, je lui serre la main aussi fort que je peux. Surpris, il me dit que moi aussi, j’ai raté ma carrière et que je devrais faire de la boxe. Comme un idiot, je lui réponds : « Non, merci ! »

Jude Swaine : Tu dois ton retour cinématographique à Tony Scott, le réalisateur de *Domino*.

Mickey Rourke : C’est uniquement grâce à lui que j’ai eu le rôle de Ed. Les producteurs du film n’étaient pas d’accord. Je ne sais plus quel trou de balle ils voulaient engager, mais il n’avait pas assez de bouteille.

“En 2003, je pensais encore que j’étais baisé, mort et enterré.”

Tu entames une seconde carrière au cinéma. Que s’est-il passé depuis ton aventure sur les rings ?

J’ai connu un putain de passage à vide, pendant neuf ans ! J’avais complètement oublié le sens de l’expression « deuxième chance ». Mais je l’ai bien cherché. J’ai baisé ma carrière tout seul, comme un grand !



Quatorze ans séparent ces deux photos de Mickey Rourke.

Tu regrettes d’avoir enfilé les gants, en 1991 ?

Plus maintenant. Au départ, je pensais ne faire qu’un seul combat. Au final, ça a duré cinq putains d’années ! Mais après la boxe, les portes du cinéma se sont refermées. Et elles le sont restées pendant neuf ans ! Une éternité, quoi !

Pourquoi as-tu arrêté la boxe ?

Parce que je n’étais qu’un bon boxeur amateur, pas plus. J’en ai pris plein la gueule et ça se voit. Honnêtement, j’ai arrêté parce que j’avais peur, et je m’en veux encore. C’est pour ça que je veux refaire du cinéma coûte que coûte, car je sais que je suis un bon acteur.

Pendant les neuf années où tu ne faisais plus de boxe ni de cinéma, tu as dû déprimer, non ?

Quand j’avais la pêche, je me disais que je n’avais pas d’avenir ! En 2003, je pensais encore que j’étais baisé, mort et enterré. Et je savais que les gens pensaient la même chose ! Mais je n’allais pas laisser ces trous du cul m’enterrer.

À qui penses-tu ?

À ces enfoirés de mecs des studios de cinéma, avec leurs beaux costards, évidemment !

Tu as également eu des problèmes de drogue et d’alcool.

Voilà encore des conneries. Mon père est mort à 48 ans à cause de l’alcool et mon petit frère se droguait. J’avais le mauvais exemple sous les yeux. Moi, je préférerais faire du sport et cavalier après les « chattes ».

Ça te gêne que les gens te prennent toujours pour un alcoolique ?

J’en ai rien à battre, c’est de la jalousie. À Los Angeles, tout le monde est jaloux. Même les quinze lesbiennes aigries avec qui tu prends des cours de yoga sont jalouses de toi ! (Rires.)

Financièrement, tu as dû tomber très bas, à la limite de la ruine !

Pourquoi à la limite ? J’ai été ruiné ! Je suis passé d’une putain de baraque avec dix bagnoles à une piaule de merde où je m’enfermais. Je ne voulais plus voir personne. De toute manière, il n’y avait pas assez de place pour deux !

Personne ne t’a aidé ?

Si, une seule personne. Pendant trois ou quatre ans, un pote m’a donné 100 dollars par semaine pour vivre. Personne ne l’a jamais su.

Dernièrement, on t’a vu repartir du *Boujis Club*, à Londres, avec la petite amie d’un homme...

Ouais. Ce mec m’a insulté, mais on ne s’est pas tapé dessus. Il y a encore peu, je l’aurais défoncé. Un vrai massacre. Voilà ce que m’a appris la boxe : le contrôle.

Cette fille valait-elle le coup ?

Même pas ! (Rires.) Il peut la récupérer !



Domino, avec Mickey Rourke. Sortie le 23 novembre.

Cameron Diaz:

“ Pour peu que les fesses soient bien emballées dans un jean un peu moulant, ça me rend dingue ! ”

Après deux ans d'absence, Cameron Diaz revient au cinéma avec *In Her Shoes*. Elle a rangé ses planches de surf et repoussé son mariage avec Justin Timberlake pour interpréter Maggie, une garce égocentrique et manipulatrice. Un rôle jouissif !



Eric Maillet

C'est au Regent Beverly Wilshire Hotel, à Los Angeles, que Cameron Diaz m'a donné rendez-vous. Premier constat : la ponctua-

lité n'est pas son fort. Voilà en effet une demi-heure que je fais les cent pas dans le hall quand la star fait son apparition tout en s'excusant... La faute au trafic, paraît-il. Possible. Il faut dire que « mademoiselle » porte une jupe blanche un peu fendue sur les côtés et des talons hauts. Sûr qu'elle a dû provoquer quelques embouteillages pour arriver jusqu'ici !

Eric Maillet : Comment décrirais-tu Maggie, ton personnage dans *In Her Shoes* (« Dans ses pompes ») ?
Cameron Diaz : C'est une chômeuse professionnelle à qui il n'arrive que des galères. Heureusement pour elle, elle sait comment s'y prendre pour se faire les plus beaux mecs où elle veut, quand elle veut.

“ Si on y regarde bien, une chaussure est très sexuelle. ”

Avec un tel titre, une question s'impose : quel type de relation entretiens-tu avec tes chaussures ?

Un rapport de soumission puisqu'elles sont à mes pieds ! (*Rires.*) Si on y regarde bien, une chaussure est très sexuelle. Le côté phallique, c'est le talon, et le galbe de la chaussure me fait songer à une chute de reins...

Toni Colette et Cameron Diaz dans *In Her Shoes*.

Et la première chose que tu regardes chez un mec, ce sont ses pompes ?
Non. Comme la majorité des femmes, ce que je regarde en premier chez un homme, c'est le derrière, bien évidemment ! (*Rires.*) Et pour peu que les fesses soient bien emballées dans un jean un peu moulant, ça me rend dingue ! (*Rires.*)

En veux-tu aux tabloïds américains qui affirment que le tien, de derrière, a perdu de son tonus légendaire ?

Non, puisque c'est vrai ! (*Rires.*) Depuis deux ans, c'est un chef-d'œuvre en péril ! À 33 ans, les fesses, c'est la vitrine de nos abus. C'est quand tu les regardes que tu regrettes de ne pas avoir mangé plus de salade.

Ça t'a déjà traversé l'esprit de faire appel à la chirurgie esthétique ?
Jamais. De toute façon, les canons de beauté changent tout le temps. Un exemple, les seins. Il y a cinq ans, toutes les femmes voulaient se faire implanter des prothèses mammaires. Mais aujourd'hui, tout le monde s'en fout !

Ça me fait penser que dans *The Mask*, en 1994, tu avais une plus grosse poitrine, non ?

Parce que j'avais sept centimètres de coussinets au fond de mes balconnets ! Et tout le monde n'y a vu que du feu !

Est-il vrai qu'en plus d'être maladroite, tu serais malchanceuse ?

Oui ! Et il vaut mieux en rire ! Un jour, je me suis baignée dans une piscine où il y avait des problèmes de chlore. Du coup, j'ai eu les cheveux verts...

De toute ta carrière, quel tournage t'a le plus marquée ?

Je vais passer pour une obsédée, mais je pense à *L'Enfer du dimanche* (un film sur les coulisses du football américain, ndlr). La scène du vestiaire m'a fait tourner la tête. Je n'avais jamais vu une telle concentration de pénis de toute ma vie ! (*Rires.*)

Ce souvenir passe avant le baiser que tu as donné à un singe dans *Dans la peau de John Malkovitch* ?

Je parlais de bons souvenirs ! Je suis hétérosexuelle, pas zoophile ! Ce n'était pas si fun que ça, le singe voulait aller plus loin que le simple baiser...

Ah bon ! Comment le sais-tu ?

Il me reniflait partout ! C'est un signe qui ne trompe pas. Les mecs fonctionnent un peu comme ça aussi : ils t'offrent un parfum pour, après, mieux le sentir dans le creux de ton cou ! Mais généralement, ils veulent aller plus loin.

Avec une vie aussi trépidante, tu fais du yoga pour te détendre ?

Non. Pour me détendre, je fais l'amour ou du surf ! Le yoga m'emmerde. Le seul intérêt de passer sa jambe derrière le cou, c'est de pouvoir se gratter la nuque quand tes mains sont occupées ailleurs.



In Her Shoes, avec Cameron Diaz. Sortie le 16 novembre.

Antonio Banderas :

“Côté sexe, je me débrouille pas trop mal, je peux encore assurer sans artifices.”

Sept ans après, Antonio Banderas reprend du service et ressort de la naphthaline le chapeau, le bandeau et la cape de Zorro. Bien lui en a pris puisque depuis 1998, le bel hidalgo enchaînait bide sur bide. Allez, un petit coup d'épée et ça repart !



Michael Wage

Quand Antonio Banderas reçoit la presse au *Four Seasons Hotel de Beverly Hills*, ce n'est pas dans n'importe quelle suite, mais à la « Burton Room », du nom du célèbre acteur américain Richard Burton. D'une décontraction toute latine, il surgit hors de son fauteuil pour me saluer et ne se gêne pas pour m'écraser la main ! Qu'à cela ne tienne, je fais comme si, malgré un sourire quelque peu crispé... Histoire de me venger, je vais lui poser deux ou trois questions sous la ceinture.



© D.P.E. Catherine Zeta-Jones et Antonio Banderas dans *La Légende de Zorro*.

Michael Wage : Ça fait longtemps que tu as Zorro dans la peau ?

Antonio Banderas : Depuis que je suis en âge de regarder la télé. Le plus beau jour de ma vie reste un Noël où l'on m'a offert la panoplie complète de mon héros. Je me rappelle aussi que la pire des insultes, c'était de se faire traiter de sergent Garcia !

Ton personnage a-t-il évolué ?

Oui. Il est plus mûre, plus impliqué politiquement, et il va devoir « dealer » avec la jalousie. Il est aussi plus latin...

C'est-à-dire ?

Être latin, c'est aimer faire l'amour, manger, boire et dormir. La belle vie, quoi !

On raconte que ta femme (l'actrice Melanie Griffith) serait très jalouse.

C'est des conneries. Une fois, j'ai appelé un journaliste pour lui demander des explications. Il m'a seulement répondu qu'il avait écrit ça pour rire...

Et ça t'a fait rire ?

Moi, non. Mais Melanie se bidonne quand elle lit ça !

Et les soi-disant photos de toi, nu, parues dans *Playgirl*, ça l'a fait marrer ?

Bien sûr ! Elle sait que je n'ai jamais posé nu. Et encore moins avec une énorme érection !

Beaucoup de gens ont dit que ton mariage n'était qu'un deal avec Melanie, pour te faire connaître...

Et je suis tellement réglo qu'on a fini par faire une fille ! (Rires.) Si j'avais élaboré un tel plan, j'aurais pu accepter les avances de Madonna !

Comment as-tu dragué Melanie ?

Je lui ai demandé son âge, pour voir sa réaction. Quand elle m'a dit 38 ans, je l'ai trouvée encore plus séduisante !

Quelle actrice embrasse le mieux ?

Victoria Abril. Ou Brad Pitt ! (Qu'il a embrassé dans *Entretien avec un vampire*, ndr.)

Curieux comme tu l'es, j'imagine que tu as déjà testé le Viagra...

Côté sexe, je me débrouille pas trop mal, je peux encore assurer sans artifices. Mais viens me revoir dans quelques années et je te rendrai un rapport détaillé.

Tu n'es donc pas contre ?

Pourquoi je le serais ? Ça « sauve la vie » de pas mal d'hommes, non ? En attendant, je suis convaincu qu'à terme, le Viagra changera la face du monde.

De quelle façon ?

Il n'y aura plus d'homme frustré, comme la plupart des politiciens ! (Rires.)

Les hommes politiques ne font pas assez l'amour selon toi ?

Avec le Viagra, ils pourront bander à nouveau. Et après un bon orgasme, tu verras, ils ne penseront plus à faire des lois de merde, mais à emboîter leur compagne !

“Être latin, c'est aimer faire l'amour, manger, boire et dormir.”

Tu ne penses pas que Bernardo (le valet de Zorro) n'est pas franchement viril dans ses costumes ?

Attends, la dentelle, c'était aussi pour les hommes à l'époque, c'était la mode. Il ne va pas non plus se balader en survêt', avec la casquette de baseball vissée sur la tête, tout en criant : « Yo ! » (Rires.)

Tu dois être un véritable expert en maniement de l'épée désormais !

Je crois que je ne suis pas mauvais. Au point qu'un soir, j'ai entendu du bruit dans mon jardin. Ni une ni deux, j'ai pris mon épée, espérant embrocher des paparazzi. Mais pas de bol, c'était une fausse alerte, juste un chat ! (Rires.)



La Légende de Zorro, avec Antonio Banderas. Sortie le 26 octobre.

Jodie Foster:

“ Si c’était mieux payé que ça, je deviendrais bien « faiseuse de bébés » professionnelle ! ”

Porte-drapeaux d’un Amérique intelligente, Jodie Foster revient dans *Flight Plan*. L’histoire d’une mère qui perd sa fille alors qu’elles sont à 11 000 mètres d’altitude, dans un avion de ligne. Un huis clos oppressant et un scénario de folie !



J. Hamilton

C’est un petit bout de femme d’un mètre cinquante-cinq, une tornade blonde vêtue d’une veste en croco beige, qui arrive au *Four Seasons Hotel* de Toronto. On savait Jodie Foster francophile, mais ce qu’on savait moins, c’est qu’elle est aussi une inconditionnelle du camembert ! Et lorsqu’on la « branche » sur son pouvoir à Hollywood, paradoxalement, elle n’en fait pas tout un fromage. Une fille décidément coulante, la Foster. Dommage qu’elle s’encroûte un peu...

Julianne Hamilton: *Flight Plan* marque ton grand retour au cinéma. Qu’as-tu fait pendant tout ce temps ?

Jodie Foster: J’ai vécu ! Il ne faut pas oublier que je tourne depuis l’âge de 4 ans. Je pense avoir le droit de me reposer. D’autant plus que je suis l’actrice la moins ambitieuse que j’ai jamais rencontrée !

“ Dès l’âge de 4 ans, j’ai montré mes fesses à une caméra... ”

Dans ce film, tu interprètes à nouveau une mère de famille. Tu ne te lasses pas de ce genre de rôle ?

Non, mais je fais très attention à ce que ces mères soient fortes, solitaires, indépendantes et animées par un idéal de justice et de vérité. Les rôles de femme fragile, très peu pour moi. Je ne suis pas une pleurnicharde.

Marlene Lawston et Jodie Foster dans *Flight Plan*.

Tu n’étais qu’un bébé quand ta mère a chassé ton père à la carabine. Comment te l’a-t-elle expliqué ?

Elle m’a simplement dit que je n’avais pas de père et que j’étais le fruit de l’immaculée conception. Mais je ne dirai pas ça à mes deux fils ! (Ils ont été conçus par insémination artificielle et sont de père inconnu, ndlr.)

On a l’impression que tu as une véritable passion pour la procréation ?

Sincèrement, j’ai adoré être enceinte. J’ai savouré chaque minute de mes grossesses. Je vais même te faire un aveu : si c’était mieux payé que ça, je deviendrais bien « faiseuse de bébés » professionnelle ! J’en ferais un job à plein-temps ! (Rires.)

Tu n’en as pas marre d’être toujours présentée comme une surdouée, et ce depuis ton enfance ?

Non. Ma chance, c’est d’avoir compris très tôt que j’étais différente des autres. Ce qui n’a jamais empêché mes frères de me traiter de sac à pipi ou d’Alicia (son vrai prénom, ndlr) la cochonne ! (Rires.)

Tu n’apparais jamais nue dans tes films. C’est par pudeur ?

Tu oublies que dès l’âge de 4 ans, j’ai montré mes fesses à une caméra pour une marque de crème solaire ! Mais ce n’est pas à 42 ans que je vais le refaire ! (Rires.)

Tu étais encelnte quand tu as remplacé Nicole Kidman dans *Panic Room*. C’était un challenge ?

Non, parce que je ne le savais pas ! Le seul souci, c’est que le tournage, au lieu de trois mois,

en a duré six ! J’avais le ventre et les seins qui grossissaient à vue d’œil ! (Rires.)

Pourquoi aimes-tu autant la France ?

Ma mère a toujours été francophile. À Los Angeles, elle conduisait une Peugeot, on allait voir des films français, j’ai étudié dans un lycée français... J’ai même pensé à enseigner votre langue quand j’étais à l’université de Yale.

Est-ce difficile d’être partagé entre ces deux cultures ?

Non, je les trouve complémentaires. Grâce à la culture française, je suis sensible, plus ouverte sur le monde. Et avec mon pedigree américain, j’ai un désir de convaincre indiscutable.

Qu’est-ce que tu apprécies le plus chez les Français ?

Cette capacité qu’ils ont de prendre les choses à la légère. Et j’aime aussi beaucoup leur amour pour le fromage ! Va expliquer à un Américain que le camembert est un mets délicieux qui n’est pas fourré aux asticots ! (Rires.)

Et ce que tu apprécies le moins ?

Lorsqu’ils insistent pour que tu reprennes du fromage ! Je veux bien aimer ça, mais je reste américaine ! (Rires.)



Flight Plan, avec Jodie Foster. Sortie le 9 novembre.

Saïan Supa Crew :

“ Avec *Angela*, on est passé d'un public d'avertis à des hordes de midinettes. ”

Une musique riche d'influences diverses et colorées, des paroles pertinentes... Avec *Hold-up*, le Saïan Supa Crew est bien de retour. Depuis 1999, ce collectif ne cesse d'apporter sa contribution au renouveau du hip-hop français. Avec brio !



Antoine Agletiner et le Saïan Supa Crew
Mercredi 18 octobre, Paris 18°. Je retrouve quatre des cinq membres du Saïan Supa Crew dans les bureaux de EMI Music France. Après une heure d'entretien sur leur nouvel album, *Hold-up*, Feniksi s'étonne : « Je croyais qu'*Entrevue*, c'était un journal où on te demande si tu préfères les strings aux culottes ! » Désolé...



Dans *La Patte*, son nouveau clip, le Saïan parodie des danseurs.

Antoine Agletiner : Vos albums sortent toujours le 31 octobre. C'est de la superstition ?

Sly The Mic Buddah : Un peu. C'est une date anniversaire, on se donne les mêmes chances que pour les précédents albums. Et pourtant, le jour de la sortie du premier, *KLR*, la Fnac n'en avait vendu que trois !

C'est d'ailleurs grâce à vos concerts que vous avez gagné vos galons.

Sir Samuel : Oui, c'est notre « art de guerre » !

Vous aviez la pression pour ce nouvel album, *Hold-up* ?

Leeroy Kesiiah : La pression est liée à l'attente de notre public. C'est sûr qu'on ne veut pas le

demandé un traitement plus positif de cette question dans les livres d'histoire. Comment peut-on encore vanter les mérites du colonialisme ? C'est abject !

Leeroy Kesiiah : On évoque aussi l'intégration, les soucis du couple, les mauvais flics, la banlieue... C'est d'actualité, hélas !

Par contre, vous ne faites toujours aucune concession !

Leeroy Kesiiah : L'authenticité et la sincérité finissent toujours par payer. Nous sommes égoïstes dans le bon sens du terme, on veut d'abord se faire plaisir.

Feniksi : Notre naïveté a forgé notre succès. Si on avait pris conscience, à l'époque de *KLR*, combien les médias peuvent « faire » ou « défaire » un album, nous n'aurions jamais réussi. Aucune radio ne voulait nous diffuser, mais on a eu le disque d'or sans elles !

Le carton du titre *Angela* vous a-t-il desservi à cette époque ?

Feniksi : C'était réducteur par rapport à l'album. Avec *Angela*, on est passé d'un public d'avertis à des hordes de midinettes. Mais on ne va pas cracher dessus !

Vous avez suivi la polémique entre Dieudonné et Marc-Olivier Fogiel, condamné pour avoir diffusé un SMS raciste. Qu'en pensez-vous ?

Feniksi : Ce SMS sur l'odeur des Blacks est aussi déplacé que lorsque Dieudonné est dépassé par la cause qu'il soutient. Comme comique, il tire sur tout le monde à bout portant. Ça, on aime. C'est aussi une bonne chose que des gens s'expriment pour une communauté peu représentée, car la France refuse de se voir telle qu'elle est.

Que pensez-vous de la France Blacks-Blancs-Beurs dont tous les médias se gargarisaient en 98 ?

Feniksi : À l'époque, on croyait avoir gagné plus qu'une Coupe du monde. Avec le recul, ce délire collectif prête à rire.

Plusieurs de vos chansons sont très « sexe ». C'est le sang chaud antillais qui parle, là ?

Sir Samuel : On ne va pas que se lamenter et défendre des causes difficiles. Le Saïan, c'est aussi ça !

“ L'authenticité et la sincérité finissent toujours par payer. ”

Vous avez mis quatre ans pour produire ce nouvel opus. Vous aimez vous faire désirer !

Feniksi : Le Saïan Supa Crew est un collectif dont chaque entité développe des projets. On a tous à cœur de réaliser nos propres envies. Et puis, après *X raisons* (leur deuxième album, ndr), on a arpenté la scène.

décevoir, mais à chaque fois, on reprend tout à zéro en tenant compte de nos erreurs et de notre évolution.

Vous parlez moins de l'actualité.

Feniksi : On n'a pas cette impression. Le titre *Rouge sang*, par exemple, traite du colonialisme. Des historiens ont récemment



Hold-up, du Saïan Supa Crew. Sortie le 31 octobre.

Jessica Biel:

“ Je suis sidérée par le nombre de formes de sein qui existent dans le monde ! ”

À 23 ans, Jessica Biel vient d'être élue « femme la plus sexy encore en vie » par le magazine américain *Esquire*. Une excellente raison pour aller la voir dans *Rencontres à Elizabethtown*, son dernier film, pour vérifier qu'elle n'a pas volé son titre !



Rachel Clark

Lorsque le taxi me dépose sur la presqu'île où se trouve le Mandarin Oriental Hotel de Miami, je me dis que je fais un métier de rêve. Mais quand je découvre Jessica Biel dans un des salons, je dois avouer que je prends un petit coup au moral : les cheveux tirés, en robe couleur prune, la jeune femme est si belle qu'elle renvoie les top models au rang de filles banales. C'est dire ce que je ressens ! Et le pire, c'est que je me rends compte qu'en plus, elle est drôle. Ah, monde cruel !

Rachel Clark : Avec *Rencontres à Elizabethtown*, tu découvres un nouveau genre : la comédie romantique. **Jessica Biel :** Et je prouve aux gens que je sais faire autre chose que hurler et courir dans des films d'action.

Penses-tu avoir gagné en maturité ? C'est ce qu'on dit. Dernière-

Jessica Biel dans *Rencontres à Elizabethtown*.

me demandent le poids des haltères que je soulève !

Tu dois avoir du succès quand tu t'entraînes dans une salle de sport ! Oui. Le plus drôle, c'est ceux qui viennent te voir pour te dire : « Tu as un joli corps, mais les femmes baraquées ne sont pas du tout sexy ! » (Rires.)

Tu apprécies ce genre d'honnêteté ? Je préfère ça. De toute manière, professionnellement, on a toujours été direct avec moi. Personne ne s'est jamais gêné pour me dire que j'étais trop petite, trop grande, pas assez « bonne » ou pas assez blonde. Au bout d'un moment, tu es blasée. Je m'en fous de plaire.

As-tu pris du plaisir à jouer dans des films d'action comme *Blade : Trinity* ou *Furtif* ?

Bien sûr ! C'est quand même super-agréable de botter des fesses ! (Rires.)

Mais ce ne sont pas des rôles très « féminins »...

C'est vrai, mais je ne me trouve pas particulièrement féminine. Et sur un plateau, je ne suis pas du genre à demander une pause pipi tous les quarts d'heure. Je me retiens, comme un homme !

Tu refuses toujours de tourner nue ?

Oui. Je suis à l'aise avec mon corps, mais je refuse de faire ce genre de scène car plus tu en tournes, plus on t'en demande.

C'est un choix plutôt courageux.

Mais ce n'est pas facile. Il y a de moins en moins de films où tu peux garder tes habits pen-

dant plus d'une heure ! (Rires.) Je veux être respectée parce que je suis douée, pas parce que je suis jolie en maillot. Je ne suis pas qu'un corps.

Mais tu es magnifique, et ce n'est pas à 50 ans que tu pourras le faire ! Je sais ! De « vieilles » actrices me disent qu'elles auraient dû faire plus de scène nues !

Tu fais appel à des doublures ?

Oui, pour les gros plans : mes fesses, mes seins...

Pour ton prochain film, *London*, ta doublure a-t-elle une poitrine qui ressemble à la tienne... ou à celle que tu aimerais avoir ?

Je voulais quelque chose de vrai, qui ressemble à la mienne. Mais je suis sidérée par le nombre de formes de sein qui existent dans le monde !

Sérieusement ?

Oui. Je n'en savais rien ! Je suis sûre que les hommes connaissent toutes les formes, mais moi, je ne regarde pas les seins des autres femmes !

Ça fait quoi de côtoyer sa doublure ?

Le plus difficile, c'est de dire bonjour et de prendre des nouvelles d'une femme qui est nue devant toi ! Je me demande qui était la plus gênée ? !

ment, un type avec qui j'avais discuté l'année dernière m'a dit que j'étais plus mature. Ça m'a vexée, mais c'est flatteur.

Tu as fait de la musculation pour tes derniers films. Cela a-t-il changé la façon dont les hommes te regardent ? Non, mais ils m'abordent différemment. Par exemple, ils



Rencontres à Elizabethtown, avec Jessica Biel. Sortie le 2 novembre.

► **KARI WUHRER** *DES EXPERTS: MIAMI*



Miami, en passant par la série *Beverly Hills*, Kari ne passe jamais inaperçue. Pourvu que ça dure !



TÉLÉVISION



Entrevue: Tu es une actrice reconnue et talentueuse. Que te manque-t-il ?

Kari Wuhrer: Plein de choses ! Il me manque un cul un peu plus haut, un nez plus petit, des lèvres plus pulpeuses et un plus grand Q.I. ! Pas grand-chose, quoi ! *(Rires.)*

“J’adore les dessins animés porno japonais.”

Adolescente, tu étais déjà aussi charmante ?

Ça dépend des goûts. J’étais punk, chauve, avec des fringues déchirées ! *(Rires.)* Honnêtement, je pense que je n’ai jamais été aussi jolie qu’aujourd’hui.

Quel est ton point fort pour séduire, et surtout pour garder un homme ?

La manière dont je l’aime. Je donne un magnifique « amour ». Malheureusement, certains n’arrivent pas à le supporter. Tant pis pour eux !

Y a-t-il des choses que tu gardes secrètement chez toi, dont personne n’est au courant ?

Oui, des Polaroid de moi complètement nue ! J’avais fait des tests avec un ami photographe il y a quelques années.

Tu n’as pas de vidéos sexy ?

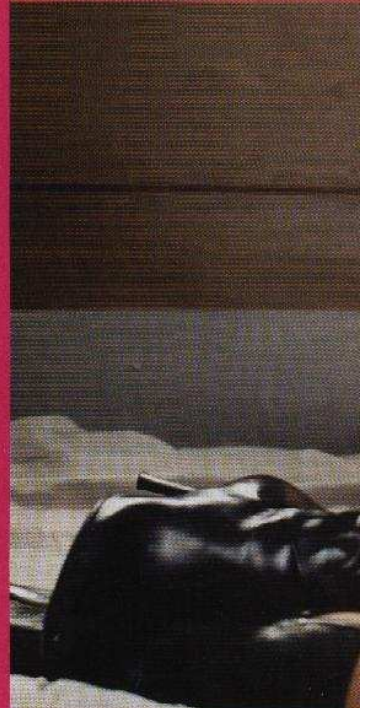
De moi, non. En revanche, j’adore les dessins animés porno japonais. D’ailleurs, j’en ai regardé un ce matin.

Si tu étais un homme pendant une journée, quelle serait la première chose que tu ferais ?

Je tirerais sur mon sexe pour voir ce que ça fait. Et après, je ferais l’amour ! Mais tout en cherchant la femme avec qui le faire, je continuerais à tirer dessus ! *(Rires.)*

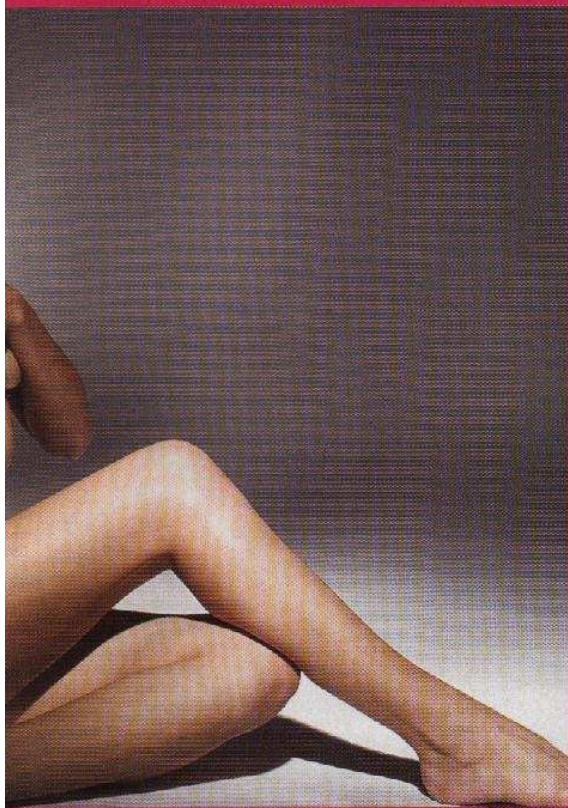
Qu’est-ce que tu ne supportes pas qu’un homme te dise ?

De me calmer ! *(Rires.)*

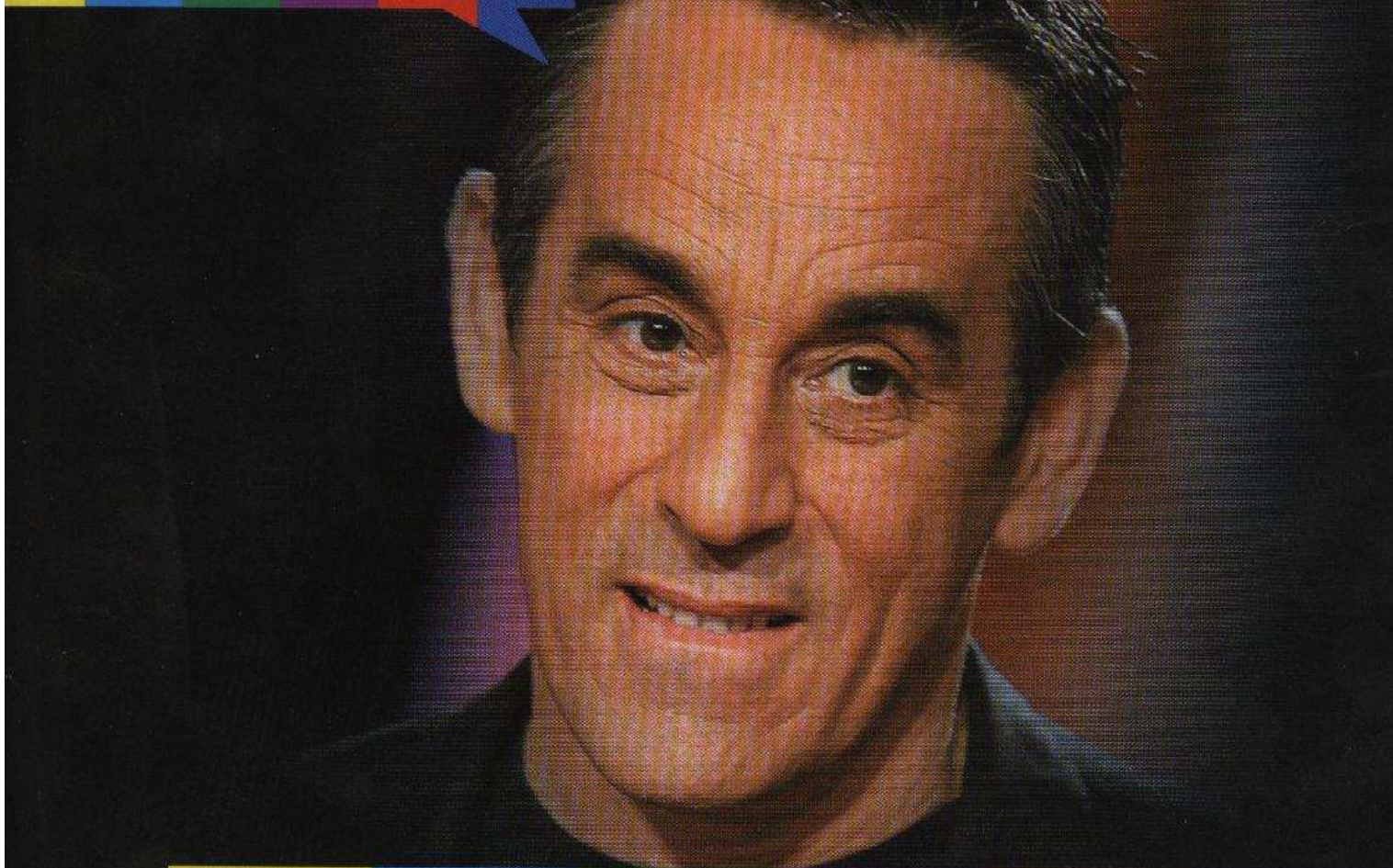


De MTV aux Experts :

► MARION DE *L'ÎLE DE LA TENTATION*



Nicolas depuis deux ans, Marion a osé l'emmener sur *L'Île de la tentation*. Quelle joueuse !



THIERRY ARDISSON

RÉVÉLATIONS SUR SON PLAGIAT 12 ANS DE MENSONGES !



Thierry Ardisson dans *Le Grand Journal*.

Entrevue : En bon chrétien, Thierry Ardisson n'a pas fini d'expié sa faute. Depuis douze ans, il porte le poids écrasant du mensonge. Rappel des faits : en 1993, il est accusé d'avoir plagié six pages d'un livre de 1931 pour terminer son roman, *Pondichéry*. L'affaire fait scandale. Depuis, Thierry Ardisson est maintes fois revenu sur son erreur, notamment le mois dernier,

lors de la promotion de sa biographie, *Confessions d'un baby-boomer*. Or un étudiant curieux a contrarié sa version des faits en apportant de nouvelles informations et en le traquant sur les plateaux télé. Au cours de ses aveux, l'animateur mentait toujours pour cacher une plus grosse imposture. Entrevue a replongé le nez dans cette affaire de plagiat. ►



Jean Robin:

“Thierry Ardisson se contredit depuis longtemps à propos de son plagiat.”

Pour Jean Robin, l'animateur a préféré avouer une moindre faute, aussi lourde soit-elle, et s'en servir pour démontrer sa bonne foi. Habile... Vraiment ?



Jean Robin

Entrevue : Comment en êtes-vous venu à « harceler » Thierry Ardisson dans les médias au sujet de son affaire de plagiat ?

Jean Robin (créateur du site www.tatamis.info):

En regardant *Tout le monde en parle!* Avec ses invités, Thierry Ardisson emploie souvent un ton à la limite de l'indécence, et il leur fait la morale. Je me suis alors intéressé au personnage, notamment à l'affaire de son plagiat dans son livre *Pondichéry*, en 1993.

En vous procurant d'autres livres sur le sujet ?

Oui, et au terme de mon étude comparative, je peux affirmer qu'il a plagié au moins soixante pages, dont 90 % sont du mot à mot.

Durant l'émission de Jean-Marc Morandini, il vous accuse d'être téléguidé par des proches de Dieudonné et vous traite d'antisémite.

Thierry Ardisson a péché les plombs ! Je crois qu'il n'a pas supporté que cette affaire rebondisse. D'ailleurs, il n'a pas

“Je peux affirmer qu'il a plagié au moins soixante pages, dont 90 % sont du mot à mot.”

C'est une vieille affaire. Pourquoi vous y êtes-vous à nouveau intéressé ?

Je l'ai découverte récemment. D'ailleurs, Thierry Ardisson se contredit depuis longtemps à propos de son plagiat. Dans *France soir*, le 14 février 1994, il avouait avoir plagié soixante-dix lignes – soit deux pages – dans un seul livre des années 30, *Désordres à Pondichéry*. Or, à l'époque, *Le Canard enchaîné* en citait deux. Je me suis donc attelé à la lecture de ces livres. Là, j'ai recensé quarante-deux pages de plagiées, non deux ou six comme il le prétend ! Et j'ai décidé de poursuivre les recherches.

cessé de réitérer ses aveux de plagiat au cours de la promotion de sa biographie, pour montrer sa bonne foi.

Avez-vous un lien avec lesogres.org, proche de Dieudonné ?

Non, mais ce site a repris mon étude. En vrai pro, Thierry Ardisson a su faire diversion à l'antenne en jouant l'amalgame. Ainsi il coupe court à toute discussion !

En vous rendant au *Grand Journal*, vous optez pour une démarche radicale !

Quand l'info ne filtre pas, il faut faire les efforts nécessaires pour qu'elle sorte !

+ D'INFO... LE MUTISME DES MÉDIAS



Personne n'en parle ! Et pourtant, ces nouvelles informations sur le plagiat de Thierry Ardisson méritent qu'on s'y attarde. Elles contredisent toutes les explications de l'animateur depuis douze ans. Or elles n'ont trouvé aucun écho dans les médias. Seule *Arrêt sur Images*, l'émission de Daniel Schneidermann sur France 5, a osé consacrer un reportage à cette affaire. Les journalistes craignent-ils de ne plus être invités sur le plateau de *Tout le monde en parle* pour y faire la promo de leurs livres ?

THIERRY ARDISSON HARCELE A LA RADIO



1. Surprise. Le 16 septembre, Jean-Marc Morandini reçoit Thierry Ardisson pour la promotion de *Confessions d'un baby-boomer*. Les auditeurs interviennent par téléphone.

THIERRY ARDISSON HARCELE A LA TELE



1. Promotion. Le 4 octobre, dans *Le Grand Journal* de Michel Denisot, Thierry Ardisson évoque à nouveau sa grande honte : le plagiat avéré dans son livre *Pondichéry*.



4. Intervention. Alors que Laurent Weil enchaîne avec sa chronique, Jean Robin descend sur le plateau et lance à Thierry Ardisson : « Vous avez copié plus de soixante pages ! »

► THIERRY ARDISSON 12 ANS DE MENSONGES !

Une altercation sur les ondes d'Europe 1

Jean Robin (auditeur) : Vous avez plagié six pages pour faire votre livre *Pondichéry*. J'ai deux questions. En 94, vous déclariez dans *France soir* que vous aviez piqué...

Thierry Ardisson : Ça m'intéresse pas. Je vais pas expier toute ma vie cette histoire!

Jean Robin : Laissez-moi juste finir et après, vous pourrez dire tout ce que vous voulez.

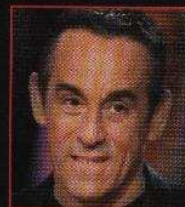
Thierry Ardisson : Occupez-vous des tas de gens qui copient des livres toute la journée. Je ne répondrai pas à cette question.

Jean Robin : En 94, vous disiez dans *France soir* que vous aviez piqué soixante-dix lignes, ce qui fait deux pages et non six comme vous le dites aujourd'hui...

Thierry Ardisson : (...) Votre site, c'est celui de Dieudonné. Je lui ai torché la gueule à la télé parce que c'est un antisémite. J'ai bien compris que c'était l'action des amis de Dieudonné, parce que je lui ai fermé sa gueule à la télé. J'ai eu raison parce qu'on peut défendre les Noirs, comme je l'ai fait la semaine dernière, sans taper sur les juifs. Je ne discute pas avec des antisémites.

Jean Robin : Très bien, vous êtes prêt à un procès alors, parce que moi, si j'ai tort en affirmant que vous avez plagié soixante pages...

Thierry Ardisson : (...) Vous me faites un procès si vous voulez!



« Vous me faites un procès si vous voulez ! »

Entrevue : Pour piéger Ardisson sur l'antenne

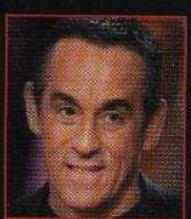
d'Europe 1, Jean Robin s'est fait passer pour un auditeur lambda. Publiée le 14 septembre sur son site www.tatamis.info, son étude de *Pondichéry* s'avère très instructive... et probante. Pour autant, son site Internet n'a rien à voir avec Dieudonné ou une quelconque association à caractère antisémite, comme le laisse entendre l'animateur.

Une intervention musclée sur Canal+



2. Interruption. L'homme en noir avoue : « J'ai copié six pages, c'est ma plus grande connerie... » Comme si l'affaire était d'une grande banalité, Michel Denisot enchaîne : « Ce qui est surtout con, c'est de se faire choper ! » À cet instant, Jean Robin, installé en tribune, lâche : « C'est faux ! C'est plus de soixante pages ! » Interloqué, tout le plateau se retourne vers lui...

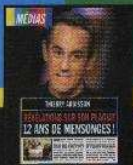
3. Contrariété. Impassible, puis visiblement très agacé, Thierry Ardisson répond : « C'est ça, ouais ! Ça fait dix ans que je m'explique là-dessus ! » L'interview reprend son cours.



« Ça fait dix ans que je m'explique là-dessus ! »

Entrevue : Dix ans que l'animateur assène son mea-culpa, insiste sur sa bonne foi, fait acte de contrition. À la lecture de l'étude de Jean Robin, on comprend pourquoi ! Mieux vaut avouer un petit copié/collé de six pages qu'un pillage en règle de plusieurs livres (*lire pages suivantes*). En justifiant son erreur par le retard qu'il avait accumulé dans la rédaction de son manuscrit, Thierry Ardisson préservait, en partie, les apparences... et un bien gros mensonge.

5. Sécurité. Devant les caméras, un vigile saisit Jean Robin sans ménagement pour le faire sortir du plateau. Trois minutes plus tard, Michel Denisot demande des explications à Thierry Ardisson qui rétorque : « C'est un membre du site de Dieudonné. Ils n'ont pas supporté que je lui ferme sa gueule sur mon plateau ! » Après son « interpellation », Jean Robin quitte immédiatement les locaux de Canal+.

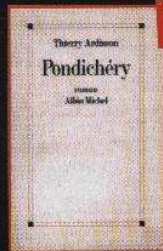


IL A MENTI

“J’écris moi-même. (...) J’ai passé trois ans sur ce bouquin.”

Confessions d’un baby-boomer

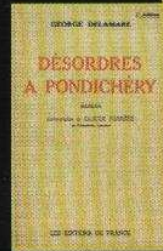
Thierry Ardisson plagie *Désordres*



LE PLAGIAT

1. Chapitre XIII, « La nécropole blanche »

« Mais plus encore que cette impression de déclin, d’abandon, ce qui frappait en cette capitale délaissée, c’était le vide. Ces rues à angle droit encaissées entre de hauts murs de pierre s’avéraient désormais trop spacieuses pour une population si clairsemée. On y croisait quelques indigènes furtifs, çà et là un cipaye en kaki, deux ou trois coloniaux casqués de blanc... » *Page 158*



L’ORIGINAL

2. Chapitre I, « Désordres à Pondichéry »

« Mais, bien plus encore qu’une impression de déclin et d’abandon, ce qui frappe, en cette capitale oubliée, c’est le silence, la tristesse des rues presque désertes, trop spacieuses pour une population clairsemée. Quelques indigènes furtifs, çà et là un cipaye en uniforme kaki, deux ou trois passants casqués de blanc... » *Page 5*

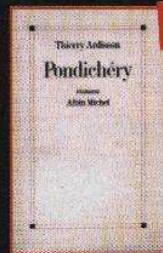


IL A MENTI

“Moi, si je suis pris en flagrant délit de plagiat, j’avoue.”

Confessions d’un baby-boomer

Thierry Ardisson pompe *Créole et*



LE PLAGIAT

1. Chapitre IV, « Le Lion de la Victoire »

« Au retour, quelques heures plus tard, le soubab les devançait. En tête, venait sa garde de cinq mille cavaliers et son drapeau, demi-soleil d’or sur une face, croissant du même métal sur l’autre. Ensuite, mille lanciers accompagnaient deux éléphants portant chacun deux petits canons et deux livres de balles, symbole de sa puissance. » *Page 49*



L’ORIGINAL

2. Chapitre XXXVII, « Guerre et visite du Nabab »

« Le Prince était monté sur un éléphant ; devant lui, l’on portait son étendard tout blanc, chargé, au milieu, d’un côté de la moitié d’un soleil, de l’autre, d’un croissant, de couleur d’or. Il était précédé de cinq mille cavaliers, tous, sabre au clair. (...) À la suite du Prince, mille lanciers marchaient, accompagnant deux éléphants chargés, chacun, de deux petits canons et deux livres de balles. » *Page 216*

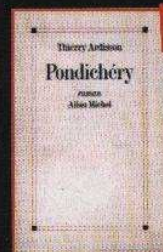


IL A MENTI

“On me parle depuis 10 ans de ces 6 pages recopiées sur les 300 que comporte le livre.”

Confessions d’un baby-boomer

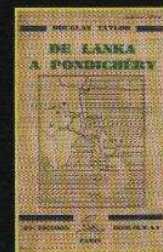
Thierry Ardisson copie *De Lanka*



LE PLAGIAT

1. Chapitre XVI, « Le bal du Réveillon »

« Au fond de la salle, debout pour recevoir leurs invités, attendaient le Gouverneur et Madame, lui en grande tenue d’uniforme blanc, bicorne à la main, épée au côté, elle dans une robe de satin perle. (...) Partout, ce n’étaient que robes pailletées, à volants ou à franges, mélange étrange d’étoffes et d’époques, que l’on eût dites cousues en hâte à la maison pour quelque carnaval. » *Page 184*



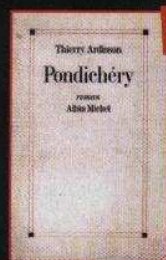
L’ORIGINAL

2. Chapitre VIII, « Pondichéry »

« Au fond de la salle, debout pour recevoir leurs invités, se tiennent le gouverneur et M^{me} D... : lui, en grande tenue d’uniforme blanc, bicorne à la main ; elle en un robe gris perle. (...) Parmi les dames, rien que des robes pailletées, à franges et à volants, dans un mélange bizarre de teintes et d’étoffes, et que l’on dirait faites en hâte à la maison pour quelque carnaval costumé. » *Page 191*

► THIERRY ARDISSON 12 ANS DE MENSONGES !

à Pondichéry, de George Delamare (1938)

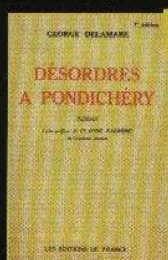


LE PLAGIAT

1. Chapitre IV, « Le Lion de la Victoire »

« Sous le commandement de Dupleix, deux mille cipayes et un millier de volontaires, équipés à la française, tricorne en tête, uniforme bleu et rouge, guêtres de blanc et maniant le fusil comme à la parade, étaient parvenus à tenir les Anglais en échec. »

Page 46

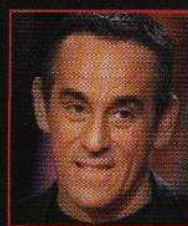


L'ORIGINAL

2. Chapitre I, « Désordres à Pondichéry »

« Dupleix pouvait compter sur deux mille cipayes et un millier de volontaires, équipés à la française, tricorne en tête, vêtus de l'habit bleu et rouge, guêtres de blanc et maniant le fusil comme à la parade. »

Page 16

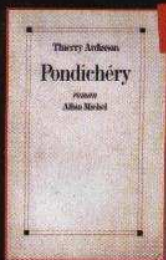


Plus de 60 pages plagiées contre 6 avouées !

Entrevue : Au final, Thierry Ardisson n'a pas copié

six pages de *Désordres à Pondichéry*, comme il l'affirme trop honnêtement depuis douze ans, mais au moins une soixantaine, tirées de cinq livres différents ! À cela, de sérieux doutes se posent sur quantité de passages très inspirés de plusieurs livres d'histoire. Un peu facile pour un « écrivain » qui exigeait 45 000 euros d'à-valoir...

Grande Dame, d'Yvonne Robert Gaebelé (1956)



LE PLAGIAT

1. Chapitre VI, « Le nabab finit en fâcheux »

« Le 26 juin 1755, plus de sept mois après avoir quitté l'Orient, le Duc d'Orléans avait touché Lorient. À peine débarqués, les pires vexations s'étaient abattues sur le marquis de Dupleix. Sans même leur en demander les clefs, un inspecteur des douanes avait fait sauter les serrures de leurs bagages avant de les fouiller méchamment... »

Page 68



L'ORIGINAL

2. Chapitre XLIV, « La Traversée »

« Le 26 juin, ils arrivèrent à Lorient. Là, tout de suite, les vexations, les ennuis, les assaillent. Tous leurs bagages sont retenus, afin d'être visités, dans un magasin où un inspecteur en fit sauter les serrures sans même en demander les clefs. »

Page 268

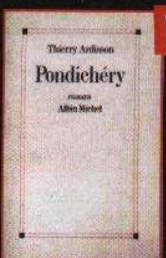


Plus de 40 % de *Pondichéry* sujets à caution !

Entrevue : Jean Robin estime que 42 % de *Pondichéry* sont

sujets à caution. À l'époque, Ardisson travaillait avec un « nègre », Hervé P., chargé de réécrire ses feuillets. Après la publication de *Pondichéry* et une critique dithyrambique du *Canard enchaîné*, Hervé P. a découvert le plagiat. Il aurait alors sciemment révélé l'affaire au *Canard* pour se venger d'une pratique considérée comme un « affront ».

à Pondichéry, de Douglas Taylor (1931)

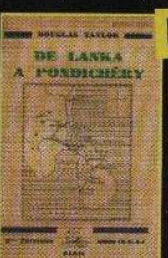


LE PLAGIAT

1. Chapitre XVIII, « La Ville Noire »

« Tout près d'eux, avec un nonchaloir absolu, des femmes triaient des tas de coquillages. D'un premier panier tenu à bout de bras, elles laissaient échapper un mince filet : les plus grosses coquilles tombaient droit dans un second panier posé à leurs pieds tandis que les autres, écartées par le souffle régulier de la mousson, allaient se perdre sur le sable à côté. »

Page 208



L'ORIGINAL

2. Chapitre VIII, « Pondichéry »

« Non loin d'eux, des femmes, avec un nonchaloir absolu, trient des tas de coquillages. D'un panier tenu à bout de bras elles laissent échapper un mince filet de coquilles. Les plus grosses tombent droit dans un second panier posé à leurs pieds, tandis que les autres, écartées par le souffle régulier de la mousson tombent sur le sable à côté. »

Page 187



Un livre toujours en vente sur Internet !

Entrevue : En 1993, son éditeur avait annoncé la mise

au pilon des exemplaires de *Pondichéry* encore en circulation. Or l'ouvrage est toujours disponible à l'achat sur Internet, et propre à générer des droits d'auteur, même infimes... Un comble ! « *Pondichéry*, je n'aime pas cette cicatrice », confie l'animateur. Désolé de rouvrir cette plaie, mais toutes les vérités sont bonnes à dire...



DIEUDONNÉ CONTRE FOGIEL

FRANCE
3

UN DANGEREUX EMBALLEMENT MÉDIATIQUE



M.-O. Fogiel en direct de ses loges.

Entrevue : Depuis le 9 octobre, Marc-Olivier Fogiel est la cible d'attaques répétées du très controversé Dieudonné. À l'origine du clash, la récente condamnation de Fogiel pour avoir diffusé, en décembre 2003, un SMS à caractère raciste. Ses excuses tardives, associées à quelques contre-vérités, n'ont fait qu'amplifier la grogne ! Le 16 octobre, lors de la manifestation organisée

devant le studio 101, la tension est palpable. Certaines réactions virent à l'extrême et l'on sent que le mouvement initié par l'humoriste lui échappe. Résultat : la semaine suivante, des soutiens aussi douteux que celui de Jean-Marie Le Pen se manifestent ! Alors qu'une dangereuse récupération politique s'amorce, *Entrevue* décrypte un emballement médiatique... ►



Dieudonné: “Je suis pour une accalmie en attendant de savoir si Fogiel va en appel.”

Interrogé avant l'annonce du soutien de Le Pen, Dieudonné commençait déjà à demander un retour au calme. Pour éviter les débordements ?



Dieudonné

Entrevue : Le 16 octobre, Marc-Olivier Fogiel a présenté ses excuses. Pourquoi continuez-vous alors les manifestations ?

Dieudonné : Parce que cette affaire ne concerne pas que moi, mais toute une communauté. Beaucoup se sentent blessés, notamment par ses excuses expédiées. Même ma fille de 12 ans n'a pas été dupe de la mauvaise foi

raciales sur le service public. Cette histoire de condensé de deux SMS est une ligne de défense très maladroite.

Selon Marc-Olivier Fogiel, le SMS litigieux n'a jamais été inventé par la production...

C'est incroyable qu'il puisse contester un élément aussi probant en prétendant encore qu'il a été envoyé par un téléspectateur. C'est un mensonge et une injure

“Marc-Olivier Fogiel a été condamné par la justice, mais relaxé par les médias.”

affichée de cet animateur. Mais, personnellement, je suis pour une accalmie en attendant de savoir si Fogiel va en appel.

Vous vous êtes plaint du mutisme des médias. Maintenant, vous êtes servi !

Il a fallu bouger ! C'est l'envahissement du plateau qui a poussé les médias à s'intéresser à cette histoire. À mon niveau, l'objectif est atteint. Mais, en d'autres temps, Fogiel serait déjà dehors.

Vous souhaitez toujours qu'il quitte l'antenne de France 3 ?

Je ne suis pas à la direction de la chaîne, je ne suis qu'un simple contribuable, mais je suis choqué de constater que mon argent paie la diffusion d'insultes

qu'il fait au ministère public. Mais qui fait la loi en France ? Marc-Olivier Fogiel a été condamné par la justice, mais relaxé par les médias. Moi, si j'ai été relaxé dix-sept fois, c'est parce que j'assume mes actes.

Vous ne croyez pas que Josy Valente, l'une de vos proches, dérape en poussant à « continuer le combat » contre les Nahon, Lévy et Elkabbach ?

Je ne me souviens pas qu'elle ait parlé d'Elkabbach. Mais elle parlait des insultes dont nous sommes victimes. Élisabeth Lévy et Paul Nahon ont commenté sur le service public la commémoration du crash aérien qui a fait 150 morts martiniquais. En prétendant que cette cérémonie était ridicule, ils se sont, selon moi, rendu coupable d'injure raciale. La justice en décidera.

+ D'INFO... MAUVAIS SKETCH CONTRE SMS RACISTE



L'origine du clash remonte au 1^{er} décembre 2003. Dans *On ne peut pas plaire à tout le monde*, Marc-Olivier Fogiel reçoit Dieudonné. Grimé en « intégriste israélien », l'humoriste improvise un sketch de très mauvais goût, devant un Jamel hilare, sur « l'axe du bien américano-sioniste ». Ses propos déclenchent un tollé. La semaine suivante, Marc-Olivier Fogiel présente ses excuses alors que défile à l'antenne ce SMS : « Dieudo, ça te ferait rire si on faisait un sketch sur l'odeur des Blacks ? »

VU À LA TÉLÉ



1. Explications. Après sa condamnation pour injure raciale, Marc-Olivier Fogiel maintient que le SMS litigieux n'est pas inventé, mais un condensé de deux messages de téléspectateurs.

VU À LA TÉLÉ



1. Excuses. Le 16 octobre, Marc-Olivier Fogiel finit par présenter une seconde fois ses excuses à l'antenne d'*On ne peut pas plaire à tout le monde*. « Voilà, c'est dit », conclut-il.



4. Plainte. Au côté de Stomy Bugsy, Djamel Bourras s'énerve : « On n'arrête pas de nous exclure. On ramène des médailles pour la France et à chaque fois, on nous montre qu'on est différents. »

▶ UN DANGEREUX EMBALLEMENT MÉDIATIQUE

Des mensonges avérés

PAS VU À LA TÉLÉ

Interrogé sur la question de savoir qui a rédigé le SMS litigieux, il répond : « Je ne sais pas qui l'a condensé, il faut demander à Laurent BON... Mais il m'a été expliqué qu'il est le condensé de deux SMS... à savoir » et on se moque de musulman com Dieudo ce moke des juifs ils nous foutrai une bombe » et « Dieudonné tu as la couleur et tu as dit-n l'odeur grosse merde, c'est drôle non, c'est ça son humour »

Marc Olivier FOGIEL : « ...arrive sur son ordinateur en temps réel les SMS condensés des deux intervenants. Après il y a un modérateur qui est chargé de sélectionner éventuellement de condenser les SMS diffusés. Ces SMS sont ensuite présentés au rédacteur valide ou non leur diffusion. Je précise que producteurs de remettre en forme les textes évidemment en respectant bien évidemment... »

Comptes : « Il se trouve que Monsieur DIEUDONNÉ déclare que c'est vous qui avez écrit une partie sur l'insulte des SMS... »

Réponse : « En effet... j'ai écrit une partie de ces SMS parus à l'écran sur la demande de mon rédacteur en chef, Monsieur BON. En fait j'ai écrit des phrases qui devaient être selon la demande de mon rédacteur en chef pas trop longues, elles devaient exprimer une indignation contre les propos de Monsieur Dieudonné. J'ai écrit ces phrases sur mon ordinateur au travail, je les ai imprimées et données à Monsieur BON. »

présenté par Dieudonné à l'Assemblée nationale dans une interview que quelques jours plus tard Dieudonné avait écrit que « l'éditeur des médias »



Le « roquet » se prend une claquette en justice !

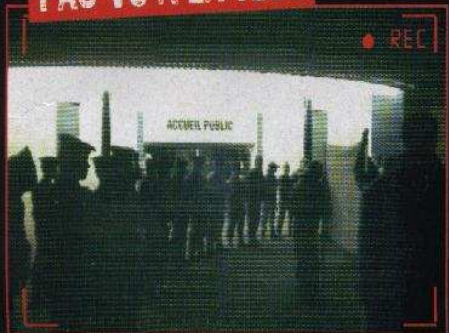
Entrevue : « Nous n'inventons jamais rien, ce serait contraire à toute déontologie journalistique », a déclaré Marc-Olivier Fogiel lors de sa déposition.

Ce n'est pas l'avis de la justice ! Deux ans après un sketch de très mauvais goût de Dieudonné, Marc-Olivier Fogiel est condamné pour « injure raciale ». C'est dire à quel point l'animateur-producteur a lamentablement géré cette affaire !

2. Dépositions. Faux ! La justice a recueilli les aveux d'un assistant de production au cours de sa déposition. Il déclare ouvertement avoir écrit ce SMS sur son ordinateur, avant de le faire valider par le rédacteur en chef de ONPP, et ce en accord avec la direction de France 3. La décision de justice ne reconnaît même pas la bonne foi aux prévenus, mais bel et bien une « intention de nuire ».

PAS VU À LA TÉLÉ

Des manifestations de protestation récupérées



2. Manifestation. Au même moment, aux abords du studio 101 de La Plaine-Saint-Denis, une centaine de policiers sécurise les lieux, une vingtaine barrant l'entrée du plateau. Tandis que Dieudonné répond aux médias, la foule hurle : « Fogiel dehors ! Rendez-nous la redevance ! » Les organisateurs tentent de tempérer l'ardeur des manifestants : « Ne faites pas de provocation ! »

3. Mobilisation. Prêts à agir, les policiers surveillent la tribune. Dieudonné encourage la mobilisation : « À Reims, des gens ont manifesté devant France 3. Il faut se mobiliser partout ! »



Une pétition lancée par Dieudonné... et récupérée par le FN !

Entrevue : Le mouvement de protestation initié par

Dieudonné lui échappe. Sa volonté de calmer le jeu, avant un éventuel appel, n'est d'ailleurs pas innocente. Le 21 octobre, Jean-Marie Le Pen publiait un communiqué de soutien à la pétition pour la démission de Marc-Olivier Fogiel. Et la récupération politique nauséabonde démarrait. Au final, aucun des deux protagonistes ne sort gagnant de cette triste affaire qui les dépasse.

5. Insultes. Une proche de Dieudonné, Josy Valente, prend la parole : « D'autres journalistes nous ont insultés. Rendez-vous pour pouvoir continuer le combat ! Il y a l'après-Fogiel. Et l'après-Fogiel, c'est Nahon. L'après-Fogiel, c'est Elisabeth Lévy. L'après-Fogiel, c'est Elkabbach... » Comme par hasard, que des journalistes d'origine juive... Un policier filme pour mieux identifier les protestataires.

ARGENT

LE BUSINESS DE BATAILLE ET FONTAINE



Bataille et Fontaine, le couple gagnant de TFL.

Entrevue : Pascal Bataille et Laurent Fontaine forment le couple le plus célèbre de TF1. Les « deux meilleurs amis du monde » se sont rencontrés en 1983, à l'occasion d'un prix de reportage récompensant des jeunes journalistes. Ils ne se sont jamais quittés depuis. Auteurs du *Guide la combine* en 1988, animateurs sur Canal Jimmy en 1991, créateurs et chroniqueurs de

Combien ça coûte ?, ils ont également collaboré avec Christophe Dechavanne. En 1997, TF1 leur confie leur première émission, *Y'a pas photo*. Face au succès rencontré, les deux compères développent leur business en créant leur société de production. Une activité qui leur rapporte un joli pactole. La vérité est au bout du couloir. Et c'est *Entrevue* qui ouvre le rideau. ▶



ARGENT

F. Cardinali, TV hebdo: "Tout n'est pas aussi rose qu'ils veulent le montrer."

Pour François Cardinali, le succès du duo Bataille-Fontaine est dû à un changement de mentalité des téléspectateurs.

Entrevue: Comment expliquez-vous la réussite du duo Bataille-Fontaine ?

François Cardinali (rédacteur en chef de TV hebdo): Ce sont de vieux amis très complices. Leur côté médiateur adoucit les angles. Les gens aiment se retrouver devant une télé confessionnelle qui est le miroir de ce qu'ils sont. Ils aiment voir des émissions sentimentales où parents et enfants règlent les différends familiaux.

rose qu'ils veulent le montrer, ils sont là pour faire du business.

Ils sont animateurs, producteurs, écrivains. Il ne leur manque que la radio. Ce n'est pas leur métier, et avec toutes leurs activités, leurs emplois du temps sont bien remplis. Et puis se pose le choix de l'antenne. La dramaturgie de leur émission fonctionne en télé, mais ce n'est

"La moralité n'est pas toujours un élément rédhibitoire."

S'agit-il d'un phénomène nouveau ? Oui. Avant, les curés et les médecins permettaient de se confier de la sorte. Mais ils ont été remplacés par la télévision.

Pourraient-ils animer une émission en solo ou sont-ils indissociables ?

Je pense qu'ils peuvent parfaitement le faire. Maintenant, est-ce que TF1 va prendre le risque d'éclater un duo qui cartonne ? Pour en arriver là, il faudrait un clash entre les deux. Mais Bataille et Fontaine sont très liés, et même si tout n'est pas aussi

pas si simple en radio, car je ne vois pas de station compatible avec le style de leur émission.

L'affaire judiciaire dans laquelle leur société Loribel est impliquée peut-elle leur nuire ?

Seul le verdict dira si les faits sont avérés ou pas. D'autres animateurs, journalistes ou hommes publics, ont survécu à de telles casseroles. Les Français sont par exemple restés fidèles à PPD. S'ils font beaucoup d'audience, la moralité n'est pas toujours un élément rédhibitoire.

+ D'INFO... BIENTÔT CONDAMNÉS PAR LA JUSTICE ?



En 2004, Julie accepte de participer à *Y'a que la vérité qui compte*, à condition de ne pas y croiser son ex. Malgré la promesse des deux animateurs, c'est bien lui qui apparaît derrière le rideau au cours de l'enregistrement. Furieuse, Julie quitte le plateau et refuse la diffusion de la séquence. En vain. Humilié en public, son ex se rend chez elle et la viole. Après l'avoir fait condamner, Julie souhaiterait obtenir réparation de TF1 et Loribel.

Animateurs

Plus forts que Fogiel, Chazal et Ardisson !

Laurent Fontaine et Pascal Bataille débute sur Canal Jimmy en 1991. Ils y présentent *Chronique des rebelles* et *Le Meilleur du pire*. Ils deviennent ensuite chroniqueurs dans *Combien ça coûte ?* au côté de Jean-Pierre Pernaut, puis dans *Comme un lundi*, présenté par Christophe Dechavanne. TF1 leur propose alors d'animer *Y'a pas photo*, *Drôles de petits champions*, *Zéro de conduite*, et surtout *Y'a que la vérité qui compte*, qui attire plus de 3 millions de téléspectateurs deux fois par mois. Grâce à ces bons résultats, Bataille et Fontaine perçoivent chacun un salaire mensuel de 30 000 euros.

30 000 EUROS CHACUN PAR MOIS

Bataille et Fontaine comptent parmi les plus gros revenus du PAF. Loin derrière Delarue, Arthur ou Courbet, mais devant Fogiel, Claire Chazal et Ardisson !



Laurent Fontaine Au secours d'Évelyne Thomas

Laurent Fontaine a investi dans la pierre. Il possède en effet une propriété secondaire à Ibiza. Il y a encore peu, lui et sa famille vivaient dans un appartement de Neuilly-sur-Seine, mais Laurent a craqué pour une magnifique villa située sur les bords de Seine, à Issy-les-Moulineaux. Il l'a achetée pour la bagatelle de 3,5 millions d'euros à une certaine... Évelyne Thomas ! Pour fêter cette acquisition, Fontaine et son acolyte sont partis en vacances au Kosovo, prétextant une coopération avec Handicap international. Un voyage à double effet: du repos... et un bon coup de pub pour leur image!

3,5 MILLIONS D'EUROS LA VILLA

La décoration du nouveau nid douillet de la famille Fontaine, a été confiée au designer « star » Philippe Starck. Une griffe que l'animateur-producteur paie au prix fort !



► LE BUSINESS DE BATAILLE ET FONTAINE

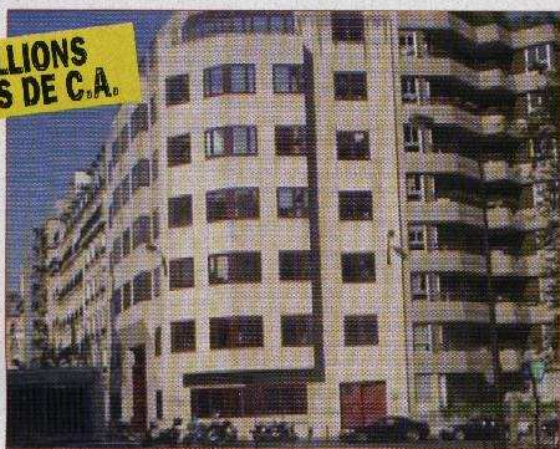
Producteurs

Une croissance exponentielle

En 2001, les deux complices décident de créer leur société de production, Loribel, dont le siège est situé dans le 15^e arrondissement de Paris. Un an plus tard, son chiffre d'affaires s'élève à 8 millions d'euros. Avec près de 73 émissions produites par Loribel chaque année, soit 160 heures de diffusion, il atteint désormais 18 millions d'euros annuels. Cette machine à produire est devenue le troisième fournisseur de programmes de TF1. *Y'a que la vérité qui compte* et *La Méthode Cauet*, coproduite avec Be Aware (la société de Cauet), constituent ses deux vaches à lait.

18 MILLIONS D'EUROS DE C.A.

Produite par Loribel, *Y'a que la vérité qui compte* récolte 35 % de part de marché. Même succès pour *La Méthode Cauet*, talk-show hebdomadaire, qui affiche des scores similaires.



Éditeurs

Un recyclage lucratif

Dès 1988, Bataille et Fontaine montent leur société d'édition, Les rebelles communication. Celle-ci publie une trentaine d'ouvrages, dont le leur, *Le Guide de la combine*, vendu à plus de 80 000 exemplaires. Cette entité est ensuite absorbée par Loribel. Dans leur deuxième livre, *Adam avait-il un nombril?*, ils tentent d'apporter des réponses... à des questions saugrenues et futiles. Les deux amis usent leur concept jusqu'à la corde avec, en 2002, une compilation des meilleurs moments de *Y'a que la vérité qui compte*. Ces deux derniers ouvrages ont été publiés chez Michel Laffont.

+ DE 80 000 EXEMPLAIRES VENDUS

Parallèlement à la télévision, les deux compères ont su se diversifier dans le monde de l'édition. Ces trois livres en attestent. Y'a pas de petits profits...



Pascal Bataille Il investit le Sud-Ouest

Girondin d'origine, Pascal Bataille se rend régulièrement dans sa propriété du Cap-Ferret où il profite de son bateau et de sa famille. Située dans le secteur le plus sauvage et le plus recherché, elle est estimée à un million d'euros. Il vient de racheter l'*Hôtel des Dunes*, toujours au Cap-Ferret, et le fait rénover entièrement. Il envisagerait également de s'inscrire sur une liste électorale de la commune. À Paris, il a opté pour une maison avec un petit coin de verdure au cœur de la capitale. Pour ses déplacements, Bataille circule à moto, une Honda Shadow 750 cm³, ou en Mini Cooper cabriolet.

UNE PROPRIÉTÉ D'UN MILLION D'EUROS

L'emploi du temps de Pascal Bataille au Cap-Ferret: serrage de mains sur la place du marché, balades en bateau avec les enfants, et détente au bord de la piscine. Vivement la retraite!



Perspectives

À l'assaut de nouvelles chaînes !

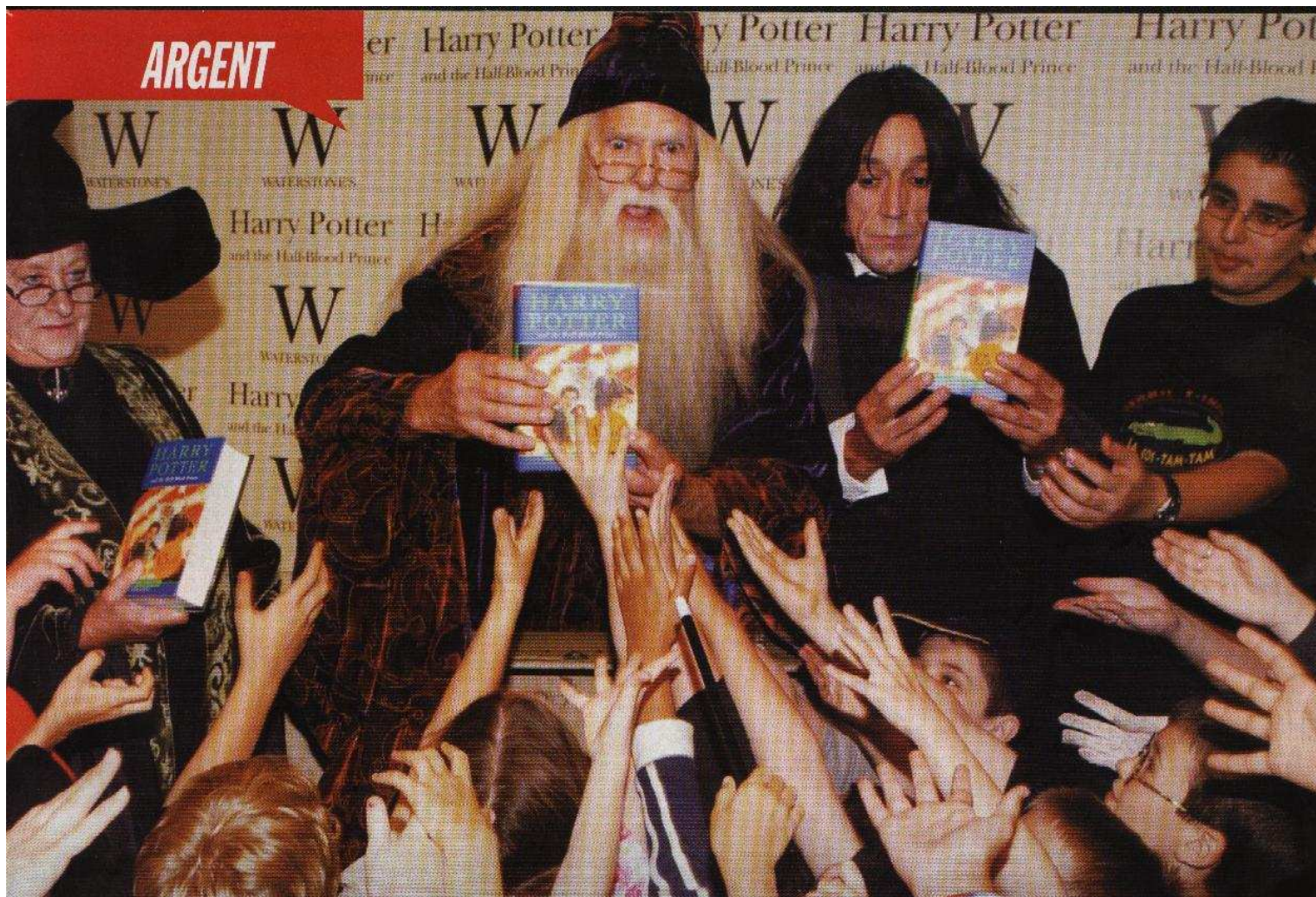
Bataille et Fontaine ne se reposent pas sur leurs lauriers. Ils ont créé une nouvelle société de production, Factory programmes, en association avec Évelyne Thomas. Leur première émission, *Starting Over*, réunira six « femmes à problèmes » coachées et filmées dans une villa. Elle sera diffusée dès novembre sur TF1. Par ailleurs, Loribel projette de se rapprocher de Nicolas Goldzahl et Mac Lesggy, les têtes pensantes de VM Group, 13 millions d'euros de chiffre d'affaires, qui produit notamment *E=M6* et *Savoir plus santé*. Le but: s'ouvrir les portes de nouvelles chaînes.

13 MILLIONS D'EUROS DE C.A.

VM Group produit des émissions pour France 2, France 5 et M6. Des chaînes sur lesquelles jorgnent Bataille et Fontaine. Ce rapprochement leur permettrait de se diversifier.



ARGENT



COMBIEN ÇA RAPPORTE ?

HARRY POTTER LA FORMULE MAGIQUE



Six livres et quatre films : un jackpot assuré!

La « Pottermania » sévit chez les libraires et dans les salles obscures. Le sixième tome de la série, *Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé*, est paru en France le 30 septembre dernier. Le quatrième film, *Harry Potter et la coupe de feu*, sortira quant à lui le 30 novembre prochain. En sept ans, J. K. Rowling a hissé les aventures du jeune sorcier au rang de saga culte. Le temps de la mère célibataire écrivant le tome 1 dans

un café afin de réaliser des économies de chauffage est révolu. Désormais, elle est la femme la plus riche du Royaume-Uni, devant la reine ! Ses livres s'arrachent (neuf millions d'exemplaires écoulés en deux jours aux États-Unis et en Grande-Bretagne) et les cinémas sont pris d'assaut pour chaque volet de la saga. *Entrevue* dresse le bilan – provisoire – de l'un des plus grands succès de la littérature. ►



Stéphanie Chica:

“Au départ, J. K. Rowling avait écrit ce roman pour elle...”

Pour Stéphanie Chica, l'attrait du public pour la saga *Harry Potter* est dû à la cohérence et à la pertinence du roman.



S. Chica

Entrevue: Quelle est la recette magique du « raz de marée » *Harry Potter* ?

Stéphanie Chica (journaliste, écrivain):

Il y a longtemps que les ados n'avaient pas eu de livre répondant à leurs attentes et à leurs préoccupations. Ce succès est aussi dû au fait qu'au départ, J. K. Rowling avait écrit ce roman pour elle, pas pour les autres.

aller au-delà de ces difficultés. Au contraire, ils aiment bien s'identifier à un univers, en faire partie intégrante.

À tel point que les produits dérivés s'arrachent à prix d'or...

Ils sont apparus à la sortie des films afin de conquérir un nouveau public: les enfants qui ne sont pas en âge de lire. Et Gallimard (l'éditeur en France, ndr) a établi une stratégie commerciale peu orthodoxe.

“Gallimard a établi une stratégie commerciale peu orthodoxe.”

Ce sont les seuls ingrédients ?

Non. Le style est intelligent, la structure est bonne et l'intrigue mêlant aventures et suspense est béton. J. K. Rowling s'est fixé une ligne de conduite et s'y tient. En dépit des six tomes et de la longévité de la saga, tout est très cohérent.

C'est-à-dire ?

Les tomes 1 et 2 étaient édités en poche (format économique, ndr). Pour le 3, les lecteurs avaient le choix du format. Mais pour le 4, ils étaient obligés d'acheter le format « luxe », qui est encore plus cher que la version anglaise!

Il est pourtant difficile d'entrer dans l'univers de *Harry Potter*.

Oui, mais les lecteurs ont su



Tout l'univers magique de *Harry Potter*, de Stéphanie Chica. City Éditions.

+ D'INFO... J. K. ROWLING: GRANDE FORTUNE ET BON CŒUR



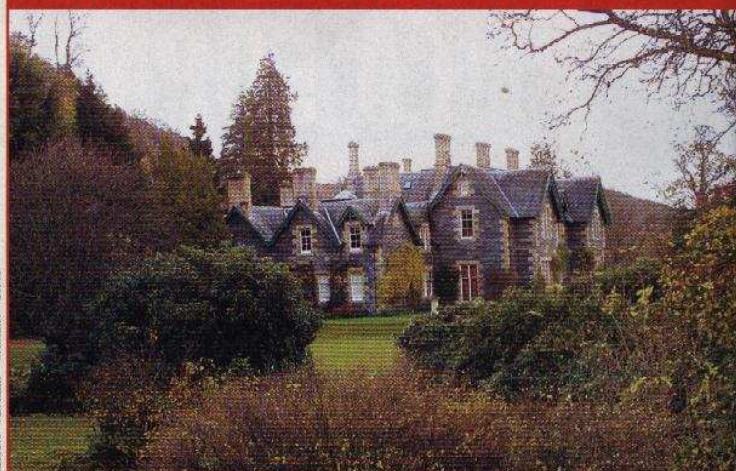
Multimillionnaire, J. K. Rowling a aussi un cœur d'or. En 2000, quand elle apprend qu'une jeune fan atteinte d'un cancer sera décédée avant la parution du tome 4, elle lui téléphone pour lui en lire des passages. À la mort de la fillette, elle fait un don de 82 700 euros à la fondation créée en sa mémoire. L'auteur a aussi offert 730 000 euros à une association qui soutient les mères célibataires.



2200 euros ont été investis par Gallimard afin d'acquérir les droits du tome 1 pour la France. L'éditeur avait eu le nez fin: chaque nouveau volume de *Harry Potter* est un best-seller.

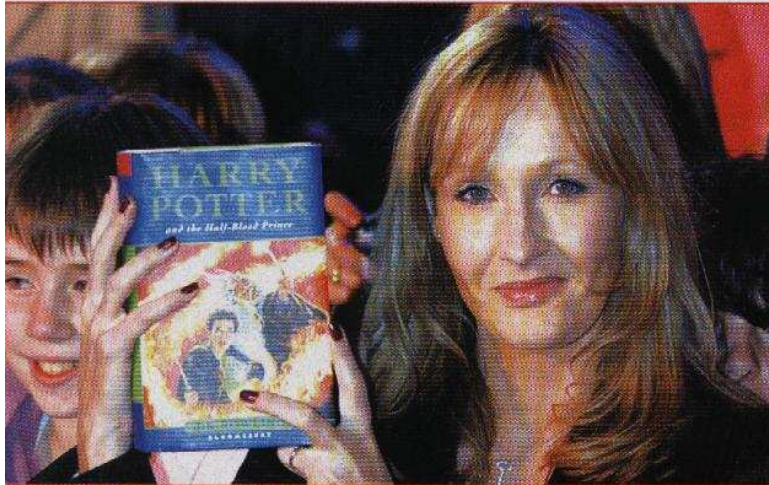


2,17 milliards d'euros. C'est le pactole rapporté par les trois premiers films de la saga à travers le monde. En France, ils sont plus de 20 millions à s'être déplacés au cinéma.

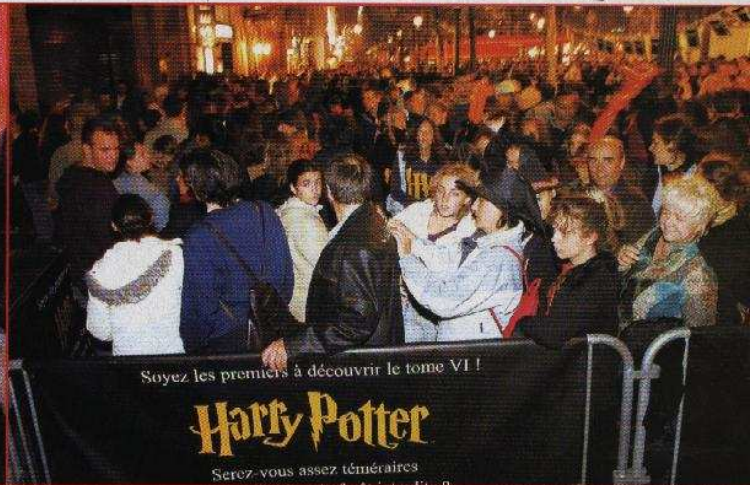


832 millions d'euros. C'est la fortune estimée de J. K. Rowling. De quoi s'offrir cette magnifique demeure, en Écosse, et un pied-à-terre dans le quartier de Kensington, à Londres.

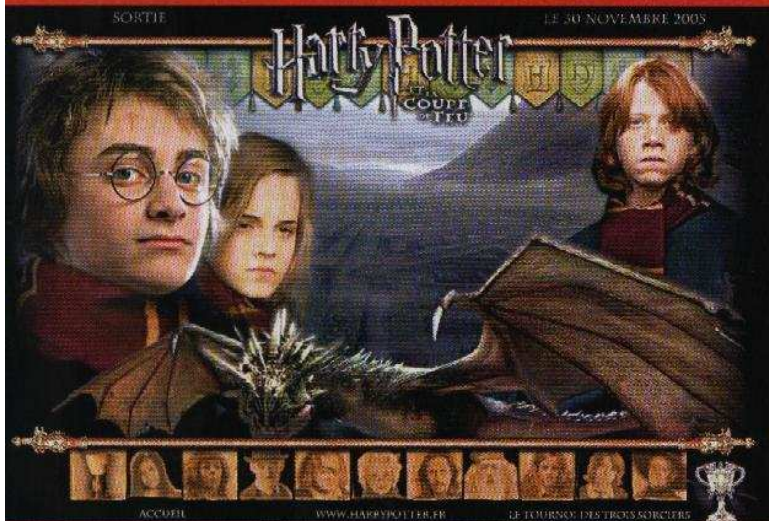
▶ HARRY POTTER: LA FORMULE MAGIQUE



300 millions d'exemplaires des aventures de Harry Potter ont été vendus à travers 200 pays et en 62 langues. En France, plus de 17 millions d'ouvrages ont déjà été écoulés.



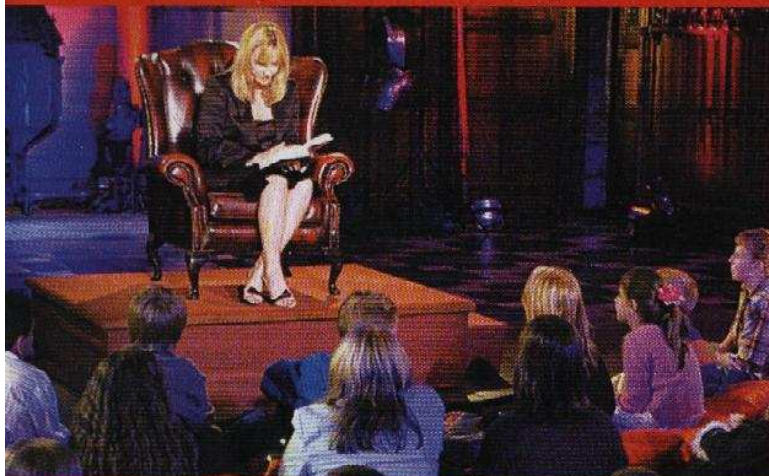
2 millions d'exemplaires de *Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé*, dernier opus de la saga, ont été tirés en France pour son lancement. Pour l'occasion, les libraires ont ouvert à minuit.



250 millions d'euros. C'est le budget global de *Harry Potter et la coupe de feu*, quatrième volet cinématographique, qui sort le 30 novembre prochain sur les écrans français.



10 milliards d'euros. C'est la somme des revenus issus de la vente de quelque 400 produits dérivés. Le jeu vidéo, diffusé à plus de 20 millions d'unités, est le plus prisé de tous.

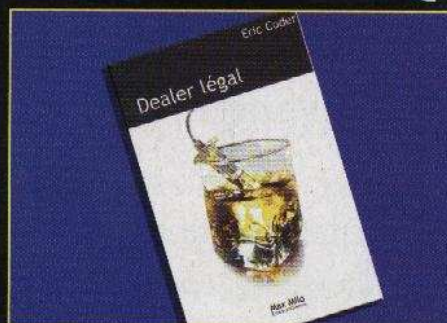


20 %. C'est la part que perçoit J. K. Rowling sur les ventes de ses livres. Pour le seul tome 5, l'auteur a touché la somme colossale de 110 millions d'euros.



15 millions d'euros ont été amassés par l'acteur Daniel Radcliffe, qui incarne Harry Potter à l'écran. Son magot n'a pas fini de croître: trois films doivent encore être tournés.

ENQUÊTE



Le livre *Dealer légal* dévoile les méthodes du groupe Ricard pour inciter les jeunes à la consommation d'alcool, comme lors de cette soirée *Brice de Nice*.

COMMENT RICARD REND ACCRO À L'ALCOOL

Entrevue : « Aux hypocondriaques, tu redonnes la joie. Tu préviens des attaques et des crises de fole. » Tel est l'hymne de Ricard... Franck Daniel, commercial de 1990 à 1999 pour le leader mondial des anisés, l'a chanté à de nombreuses reprises. Arrivé au bas de l'échelle, Franck Daniel a grimpé les échelons pour devenir l'un des meilleurs commerciaux de la société, avec trois cents bouteilles vendues par jour. Devenu alcoolique, il a connu de gros problèmes de santé et a finalement tout perdu. Ricard, qui, selon lui, l'encourageait à

boire avec ses clients, n'a jamais reconnu être responsable de sa dépendance. Après un long et dur sevrage, Franck Daniel a pris conscience des dangers de l'abus d'alcool. Afin d'éviter aux jeunes cette mésaventure, il dénonce, dans son livre *Dealer légal*, les pratiques de Ricard pour conquérir les jeunes et les « endoctriner dans l'alcool ». Car celles-ci restent en grande partie d'actualité. *Entrevue* fait une « descente » dans une entreprise aux méthodes plus que discutables. Au pays de l'alcool, l'argent est roi! ▶



SOCIÉTÉ

Franck Daniel:

“Notre mission était d’endoctriner les jeunes dans l’alcool. Par tous les moyens.”

Franck Daniel a travaillé neuf ans chez Ricard. Lâché par sa boîte après être devenu alcoolique, il dénonce les dangers de l’alcool et certaines pratiques du groupe.



Franck Daniel

Jérôme Goulon: Combien de temps avez-vous travaillé chez Ricard ?

Franck Daniel (*ex-commercial*): J’ai été représentant de commerce chez Ricard de 1990 à 1999. J’en étais arrivé à boire quinze à trente apéritifs par jour. En décembre 1999, mes intestins ont lâché dans la voiture. Je suis allé aux urgences. On m’a décousu l’anus et retiré dix centimètres d’intestin grêle, brûlés par l’alcool.

Vous n’aviez pas de problèmes avec la police ?

Non. Nous étions bien placés auprès des forces de l’ordre. On nous laissait travailler, alors qu’il est interdit de distribuer de l’alcool sur la voie publique. Mais le gouvernement ferme les yeux. L’État touche 75 % sur la vente d’une bouteille. Ricard est un lobby.

Dans votre livre, vous expliquez que vous pouviez rouler libre sans être inquiété.

Quand on arrivait dans un secteur, il

“Le gouvernement ferme les yeux. L’État touche 75 % sur la vente d’une bouteille. Ricard est un lobby.”

Des collègues ont-ils eu des problèmes de santé ?

Oui. Certains ont eu des problèmes cardiovasculaires, du diabète, des triples pontages, des veines sclérosées, des varices... Sans parler des accidents de la route.

Quelle était la politique commerciale en vigueur ?

Il fallait redorer le blason de Ricard auprès des jeunes, créer une connivence entre leurs hobbies et l’alcool, minimiser ses dangers. Tout était prétexte à prendre l’apéritif: soirées étudiantes, concours de baby-foot, concerts... Nous allions dans les cafés situés à côté des lycées. Notre mission était d’endoctriner les jeunes dans l’alcool. Par tous les moyens.

fallait tout de suite contacter les gendarmes. On leur donnait des bouteilles, et ils nous laissaient tranquilles. Plus je mettais les autorités dans ma poche, mieux j’étais noté.

Que pensez-vous de l’association Entreprise et prévention, lancée par Ricard ?

C’est une hypocrisie. On incite les jeunes à consommer à fond, et de l’autre côté, on dit aux gens de ne pas trop boire...

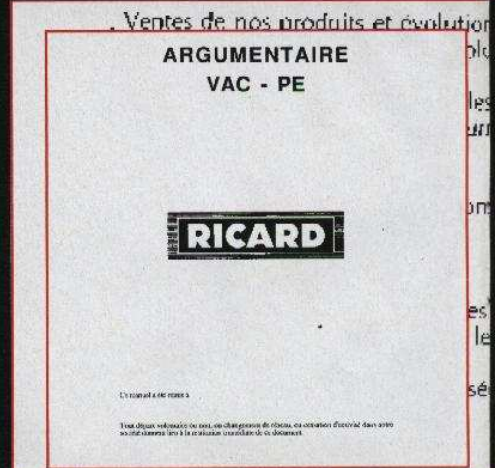
Quelle est la cible de Ricard aujourd’hui ?

Ce sont les femmes. Les commerciaux font même des animations dans des salons de coiffure.

+ D’INFO... L’ALCOOL, UN FLÉAU QUI FAIT DES RAVAGES



En France, l’alcool est chaque année à l’origine de 45 000 décès. Les hommes sont les plus touchés: 14 % des décès masculins y sont imputables, contre 3 % des décès féminins. Chez les jeunes, il s’agit même de la première cause de décès. Dans la tranche des 15-29 ans, près d’un sur quatre est dû à l’abus d’alcool. Le montant des dépenses pour le traitement des pathologies qui y sont associées s’élève à 10 milliards d’euros, soit 10 % du total des dépenses de consommation médicale.



COMPORTEMENT DE L’AC

- NE JAMAIS OUBLIER DE SALUER
- CONSOMMER UNIQUEMENT NOS MARQUES
- SUR MARQUES PRIORITAIRES NON OUVRIRES POUR FAIRE OUVRIRES
- SUR MARQUES PRIORITAIRES PRESQUE TOUTES OUVRIRES FAIRE OUVRIRES NOUVELLE BOUTEILLE
- RESPECT DES ENGAGEMENTS

1 La méthode. Ricard fournit un cahier de techniques que nous avons retrouvé un, daté de 1999. Les vendeurs font ouvrir d’autres. Le risque d’alcoolisme est évident.



1 L’institut. Ricard, qui condamne l’alcoolisme, a fondé en 1971 un institut de recherche sur les boissons alcoolisées. Une intention de façade.

► COMMENT RICARD REND ACCRO À L'ALCOOL

Boire et faire boire pour faire du chiffre

ions
 animations et résultats sur les ventes
 nts
 pour avoir une action de conseil auprès
 rs évolutions
 uences sur la demande.

ENT RICARD

ES CONSOMMER OU FAIRE CONSOMMER :

MINES CONSOMMER OU INVITER POUR :



À Paris, avec les remerciements du ministre de la Culture. « Si la série globale Ricard (le Music est associée à la marque, la présence des fans n'est assurée d'aucune inclusion à consommer) Pour aider les groupes français, Ricard (le Music a choisi comme partenaire le Fonds d'actions et d'initiatives pour l'UMP, créé sous l'égide du ministère de la Culture.

« Nos rapports avec les médias étudiants démontrent un engagement "culturel" avec les futurs cadres d'entreprise que sont les étudiants des grandes écoles et des universités, et les entreprises elles-mêmes. À cet égard, l'image Ricard parmi les étudiants, mesurée à travers un baromètre annuel de l'Expansion, est l'une des meilleures. Les lycéens, universitaires, font partie d'un milieu d'une réalité socio-économique concrète, notamment par la présence d'un statut d'information Ricard aux neuf salons de l'Éducation organisés dans les grandes villes de France.

Thème : PROFESSION

Arguments de réponse

« L'excellence d'un commercial ne se mesure pas à sa capacité à consommer pour simple raison qu'il est inutile de consommer un produit pour bien le vendre.

« simple raison qu'il est inutile de consommer un produit pour bien le vendre. « Comme dans toute entreprise, pour faire carrière chez Ricard il est recommandé d'être équilibré, sérieux, compétent et d'avoir au volant un comportement responsable.

2. Le test. Franck Daniel a subi, lors de son embauche, le « test crash ». Le principe : boire vingt verres en trois heures pour connaître sa résistance à l'alcool. Mais les commerciaux ont pour consigne de ne pas parler de ce test... Et si on les questionne sur leur consommation d'alcool, leur réponse est toute faite.

Mettre ses valeurs de côté



PRETENTIEUX (PX)

« Un homme comme vous... vous allez me comprendre... pour un établissement comme le vôtre... »

CALCULATEUR (CA)

SI LE CLIENT EST :

1° Nationaliste, patriote :
Aspect social et national

de vente à ses représentants de commerce. Nous en devons consommer et finir les bouteilles vides pour en Aujourd'hui, ces consignes ont disparu. Officiellement...

3. La psychologie. Les commerciaux doivent être capables de s'adapter à tous les types de clients : les prétentieux, les calculateurs, etc. Exemple : devant des nationalistes ou des patriotes, ils ont pour consigne de prôner la « fierté nationale et le chauvinisme ». L'argent n'a pas d'odeur...

L'hypocrisie de Ricard face aux dangers de l'alcool

4° La nouveauté
 • Personnel, jeux, matériel, etc...

D - PRINCIPE DE REPONSES AUX OBJECTIONS

- Prendre un air intéressé, ne pas accuser le coup
- 1° Écoutez l'objection jusqu'au bout
- 2° Renvoyez l'objection sous forme de question
- 3° Re-écoutez l'objection jusqu'au bout
 - a - pour comprendre l'objection
 - b - pour trouver la bonne réponse
 - c - pour éviter les fausses objections

« VENDRE C'EST CRÉER DES HABITUDES A LONG TERME »

2. Contradiction. Un document interne indique que « vendre, c'est créer des habitudes à long terme ». Édifiant, quand on sait qu'il s'agit d'alcool...



PENSEZ AU RETOUR...

« On sait, au bout d'un moment, tout pas de D.S. ou... »

1 verre de champagne (100 cl) = **1 verre de long (10 cl)** = **1 verre de blanc (10 cl)** = **1 verre de vin (10 cl)** = **1 verre de vin (10 cl)** = **1 verre de vin (10 cl)**

3. L'association. Depuis 1991, l'association Entreprise et prévention, lancée par Ricard, lutte contre l'abus d'alcool. En neuf ans de carrière, Franck Daniel n'en avait jamais entendu parler. Il nous a confié qu'il n'avait jamais eu pour consigne de faire consommer ses clients avec modération. Au contraire...



SOCIÉTÉ

Albert Elgrissy, Ricard :

“Lors d’animations, notre personnel ne demande pas de carte d’identité.”

Selon Albert Elgrissy, Ricard ne cible que la population adulte. Ses commerciaux sont quant à eux tenus au respect d’une charte de comportement responsable.



A. Elgrissy

Entrevue : Les jeunes font-ils partie de votre cible stratégique ?

Albert Elgrissy (directeur de la communication de Ricard) : Il convient de préciser la notion de « jeune ». Dix-huit ans, c’est un jeune adulte. C’est quelqu’un qui peut élire le président de la République. Pour moi, c’est donc un adulte responsable. Il dispose d’une certaine conscience pour savoir ce qui est bon pour lui et ce qui ne l’est pas.

Qu’en est-il de la rumeur selon laquelle vos commerciaux seraient tenus de boire ?

Ils doivent créer de l’animation et faire déguster les alcools. Pour cela, ils doivent créer une demande. Un commercial visite environ vingt établissements par jour. S’il visite un bar à 8 heures du matin, il prend un café avec le patron et il parle affaires. S’il est midi, il y a des clients au comptoir. Alors, il va probablement offrir l’apéritif et en prendre un avec eux. S’il en prend trois, il

“Il est hors de question qu’un salarié puisse mettre en danger l’image de la société.”

Est-ce le cas des 14-18 ans ?

Nous n’avons jamais eu cette tranche d’âge pour cible. La réglementation est extrêmement stricte en France. Il s’agit là de pures élucubrations.

Pour renouveler votre clientèle, vos commerciaux ne sollicitent-ils pas un public plus jeune ?

Je peux vous affirmer que si un employé de notre société est sur place, un jeune de 16 ans ne boira pas nos produits. Maintenant, je vais être honnête : lors d’animations, notre personnel ne demande pas de carte d’identité. Mais rien n’empêche un club sportif d’aller au supermarché du coin et d’acheter le nécessaire pour faire sa troisième mi-temps.

sera en dessous de 0,5 gramme et n’aura aucun problème ni avec la police, ni avec sa santé. Il serait illégal de leur demander de boire dans chaque établissement visité.

Ce n’est pourtant pas ce qu’affirme Franck Daniel.

À son époque, il n’y avait rien de formel. Aujourd’hui, le commercial signe une charte de « comportement responsable » dès son entrée. Il sait qu’il ne lui est pas demandé de boire et que s’il le fait, c’est à ses risques et périls. Il peut même être renvoyé. Ce n’est pas parce que le produit est convivial que le consommer est la seule façon de le vendre. C’est un raccourci audacieux. Il est hors de question qu’un salarié puisse mettre en danger l’image de la société.

+ D’INFO... LABEL VIE SE BAT POUR LES JEUNES



Label vie est une association créée en 1999. Son objectif est la responsabilisation des jeunes face à l’alcool. Elle soutient logistiquement et financièrement les 14-28 ans pour mener à bien leurs projets d’intérêt collectif en faveur de la sécurité routière. Dispositifs de raccompagnement après une fête ou une soirée en discothèque, études sur le comportement des conducteurs, les possibilités sont multiples. Label vie bénéficie du soutien de nombreuses célébrités, dont Bernard Laporte, le sélectionneur du XV de France.



(4 actions maxi)

ACTION 1 : Continuer les actions particulièrement ch...

ACTION 2 : une part des animations...

ACTION 3 : G.A. - Poursuivre C...

ACTION 4 : IMPAGES : Augmenter L.C.R.

B. SOUHAITS DE FORMATION (demande hiérarchique)

DESCRIPTION DU BESOIN :

Poursuivre la formation stage école de vente

IMPORTANT : les demandes de formation doivent être analysées et validées en début d'année suivante par la D.R.M.

C. AUTRES SOUHAITS DE FORMATION

- Information complémentaire en Région - et...

A - OBJECTIFS DE L'ANIMATION

A - OBJECTIFS DE L'ANIMATION

Accroître la consommation de RICARD, en partic...

B - PRINCIPE DE L'ANIMATION

1 - Animation

1 Les cibles. Depuis 1990, l’objectif de Ricard est tant de commerce de la marque ont des consignes Daniel. Un document ultra-confidentiel. Sa mission : faire

CHANTIER n° 5 :

COMMENT CONTACTER CELUI QUI NE VA PAS AU CAFÉ.

« Action Prioritaire Retenue

Mettre au point une animation festive 3^e mi-temps dans les clubs sportifs.

CHANTIER n° 6 :

COMMENT VEHICULER L’OPTIMISME A TRAVERS LES OPERATIONS EVENEMENTIELLES ET PROMOTIONNELLES REGIONALES.

1 Consigne. La conquête des sportifs est une « action prioritaire ». Le but : faire boire ceux qui ne vont pas au café !

► COMMENT RICARD REND ACCRO À L'ALCOOL

À la conquête des jeunes, des sportifs et des femmes

us auprès des jeunes et
us les clubs sportifs

us dans des bars - le conseil
chiffre par un Ricard unid
trouvé entrepris -

a mise en place des

G.A | au A.G.

tenant compte des orientations du Plan de Formation et

sup. des C.A. Tauxification

IMATION

er dans les bars jeunes stratégiques des villes étudiantes.

TION



ar ailleurs, et de façon plus générale, les missions restent prioritaires

a) Conquête

* Jeunes, dont étudiants

* Femmes

- * Nouveaux moments de consommation, notamment la nuit
- * Nouveaux lieux de consommation, notamment Ricard en disco

b) Entretien

- * Fidélisation
- * Valorisation du moment apéritif et de l'anis à l'apéritif
- * Augmentation de la part d'anis dans les boissons alcoolisées

2. Buts. Ricard prône une consommation modérée et responsable de ses produits. Mais la réalité est bien différente. Les vendeurs ont pour mission de créer des «nouveaux moments et lieux de consommation». Concerts, animations: tout rassemblement de jeunes est un prétexte pour promouvoir la marque.

Les filles, les boîtes



clair: rajeunir sa clientèle. Chaque année, les représentées. Nous nous sommes procuré celles de Franck boire les jeunes, surtout dans les clubs de sport.

3. Fire girls. Ces hôtesses déguisées en pompier distribuent du Ricard gratuitement, en boîte, dans la rue, de jour comme de nuit. Franck Daniel confesse: «Un jeune de 18 ans ne refuse jamais un verre offert par une fille en short. Et s'il est bourré après, ce n'est pas notre problème.»

Troisièmes mi-temps



2. Les terrains de sport. Des apéritifs géants sont organisés en marge de rencontres de football ou de rugby.



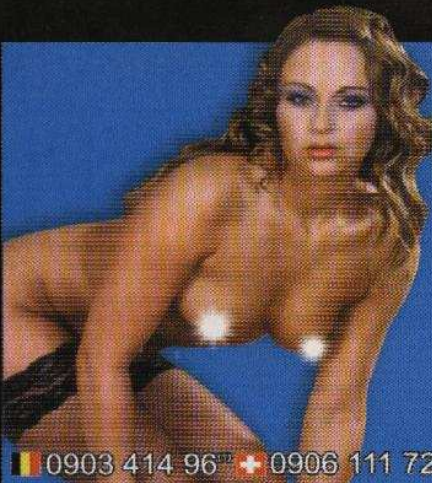
3. Les bars. Ceux qui sont fréquentés par des sportifs sont aussi une cible privilégiée de Ricard. Le but: les «conditionner à l'alcool».



4. Les raids. Toujours arrosés, ils sont organisés pour «véhiculer l'optimisme». Boire ou conduire, il n'est pas toujours facile de choisir...

Le Top des Contacts

RÉSERVÉ AUX ADULTES



100% Amateurs

Service sans animatrice elles te fixent 1 DIAL en moins de 5 min. + de 140 000 dial au tél !!!

0892 68 14 23
par SMS envoi DIAL au 63202

REZO Hot au tél

Pur rencontres au tél !!! le rezo des femmes qui cherchent des contacts coquins et très très chauds

0892 35 00 37
(libres de suite pour des plans Hard)

Dials & Contact

avec des nouvelles copines au tél
Service des contacts au tél toutes les femmes libres sont dispo. dial au tél assuré

0892 69 63 00

Description de femmes au tél

Accès illimité à la plus grande liste de profils de femmes au tél ...

0892 68 00 21

AUSSI SUR LE **3615 TOPCONTACT**

Chat SMS avec Photo

Reçois 24h/24, 7j/7 les messages des femmes qui cherchent 1 homme direct sur ton mobile

RDV AU 61739
ACTIVE L'OPTION PHOTO

0903 414 96 + 0906 111 723

Ecoute en Secret



Micos Cachés

Écoute des femmes en train de prendre du p... elles sont en pleine action sur le

0892 69 40 77

Confessions Intimes

De la bourgeoise à la ménagère en passant par l'étudiante, elles n'assument pas leurs fantasmes et libèrent leurs désirs les + fous au

0897 65 00 45

Histoires Vécues

Expérience Ultra hot tu as accès à plus de 200 tranches de sexe : elles ont tout fait écoute ...

0892 68 07 98

Attention ce N° peut choquer 1 public non initié.

Spécial VOYEUR

Elles sont sur écoute, viens les espionner, prise de son à leur insu. Choisi la scène en cours

0892 68 44 54

POUR FAIRE FONDRE TON MOBILE DE PLAISIR : LE TOP DES PHOTOS LES PLUS SEXY

Stars du X : envoi	STARX	au	81555
Les Stringas : envoi	STRING	au	81555
Julia Chanel : envoi	JULIA	au	81555
Les Interdits : envoi	INTERDIT	au	81555
Gros Seins : envoi	GS	au	81555
Beaux Cuts : envoi	CUL	au	81555
Strip Intégral : envoi	STRIP	au	81555

l'Amour en Duo



l'Amour en Duo au tél

Isolé toi seul à seul avec la femme de ton choix au tél et fais le sans attendre en appelant le

0892 69 30 93

Les Expertes... au tél

+ de 30 expertes qui ont fait de leur passion un métier. Elles sortent là exclusivement pour toi au tél

0892 69 65 96

garanti sans censure

Vrais Ech. HOT au tél

100% amatrices disponibles à contacter en Duo au tél : 62% de F. célibataires 34% de F. mariées 4% de F. à la rech d'une 1ère exp.

0892 68 07 22

Au moins elles font l'AMOUR au tél

Fais l'amour avec les hôtes les plus chaudes, elles t'attendent en live

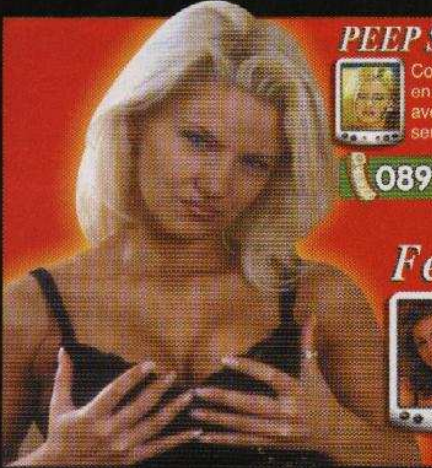
0892 69 01 44

pour des RDV hyper chauds, reçois une liste de femme en live sur ton portable **LIVE AU 61739**

Les 69 positions en photos sur ton mobile envoi par SMS le code **KAMA** au **81555** ou appelle le **0899 70 5555** et chope les aussi en vidéo dispo aussi sur le WAP **GALLERY >>> Kamamobile**

0903 414 95 + 0906 111 722

Pratiques Tabou



PEEP SHOW Extrême

Connecte toi en direct en moins de 5 secondes avec une hôtesse à ton service au tél...

0897 65 65 06

SPECIAL Ambiguïté

hommes ou femmes ? tu n'as jamais tenté l'expérience, tu ne vas pas en revenir... au tél

0892 69 02 99

par SMS envoi TRAV au 61739

Discipline ...

tente l'expérience extrême : avec 1 Femme Sévère ou soumise. Service réservé à un public très averti

0892 68 83 93

par SMS envoi SM au 61739

Femmes d'EXPÉRIENCE

des femmes d'âges mûrs veulent "conclure au tél"... et vite !!!

0892 69 69 71

aussi sur le **3615 MESRDV**

plans Hard par SMS avec option photos

Le moyen le + rapide de te faire des contact entre hommes inscrits toi en envoyant par SMS...

GAY AU 61739
NOUVEAU sur le WAP 1^{ère} fois ou amateurs avertis, vous êtes les bienvenus sur **CLUB2MECS** **GALLERY >>> CLUB2MECS**

INTERNET



MAISON CLOSE EN LIGNE

BIG BROTHER VERSION HARD



Sur Bigsister.net, tout est filmé.

Jean-Marc Gresta : Si les maisons closes sont interdites en France depuis 1946, il existe un moyen d'en visiter une sans se rendre à l'étranger : le web. Le « bordel en ligne » Big Sister (bigsister.net), installé à Prague, vit ainsi sous l'œil permanent de cinquante-huit caméras. Les passes y sont gratuites, pour attirer le « chaland ». Pénétrer dans ce cyber-lupanar ne coûte que

10 euros, mais n'est possible qu'à une condition non négociable : signer un contrat qui stipule qu'on accepte d'être filmé en permanence. Surtout en charmante compagnie... Cette « entreprise » rapporte de l'argent parce qu'elle est financée par les internautes. Ces derniers ont accès au « spectacle » moyennant 30 euros par mois. Évidemment, *Entrevue* a payé pour voir. ►



INTERNET

Steve Eugster, Bigsister.net: "Une fois dans le club, tous les clients et clientes doivent accepter d'être filmés."

Bigsister.net propose une nouvelle façon de consommer le sexe sur Internet. Son « porte-parole », Steve Eugster, nous donne les clés de ce nouveau business.

Jean-Marc Gresta : Quand a commencé cette aventure ?

Steve Eugster (*attaché de presse de Bigsister.net*): L'idée nous est venue en 2002. Nous avons créé ce club pour le web.

Combien avez-vous investi dans ce projet ?

Près de 3 500 000 euros. Nous avons acheté un bâtiment dans Prague que nous avons rénové et équipé. Les travaux ont duré deux ans. Le lancement officiel a eu lieu en avril 2005.

Combien de filles travaillent chez vous ?

Une quarantaine. Tchèques ou slovaques.

Acceptez-vous de recevoir des personnes qui refusent d'être filmées ?

Non. Une fois dans le club, tous les clients et clientes doivent accepter d'être filmés.

Employez-vous des professionnels ?

Non, car il y a toujours assez de clients. La semaine, ce sont des Tchèques. Le week-end, la clientèle est internationale à 50 %.

Comment l'Internaute peut-il être sûr que vous proposez bien du direct ?

Quand vous êtes connecté sur notre site, vous pouvez apercevoir des télévisions qui diffusent CNN International en direct. Mais le

"Nous avons 300 000 visiteurs par mois et plus de 7 000 clients abonnés."

Combien gagnent-elles ?

Entre le salaire fixe et les commissions, elles peuvent gagner plus de 200 euros par jour.

Quel trafic génère votre site ?

Nous avons 300 000 visiteurs par mois et plus de 7 000 clients abonnés.

D'où se connectent les clients ?

Du monde entier : États-Unis, Nouvelle-Zélande, Afrique du Sud, mais la majorité des utilisateurs sont allemands.

mieux, c'est que vous venez à l'improviste, et vous pourrez juger.

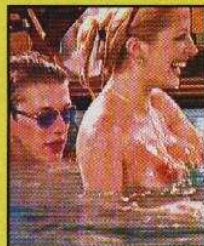
À combien revient une soirée au club ?

C'est 10 euros l'entrée, 3 euros pour une conso. Pour passer deux heures avec une ou deux filles, c'est gratuit.

Que faites-vous des enregistrements ?

Nous archivons tout. Nous pourrions revendre ces images à des sociétés de production ou à des chaînes de télévision...

+ D'INFO... UNE TÉLÉ-RÉALITÉ HOT... SAUF EN FRANCE!



La scène de Loana et Jean-Édouard dans la piscine du Loft est culte. Car, sauf dérapage, elle restera unique. En France, les aménagements imposés par le CSA ont contribué à édulcorer les émissions. Entre les coupures où les candidats ne sont pas filmés et la pièce dite CSA où ils peuvent se soustraire aux caméras, les moments chauds n'existent plus. Mais en visionnant sur www.big-brothel.tk les extraits des Loft étrangers, où ces « précautions » n'ont pas été imposées, on trouve des passages dignes des meilleures productions de Marc Dorcel. Et toujours de l'audience...



1. Le bâtiment. Bigsister.net est installé dans un immeuble situé au centre de la capitale tchèque. Le club est ouvert tous les jours de 17 heures à 5 heures du matin.



1. Le bar. L'ambiance est plus ou moins hot selon l'heure à laquelle vous vous connectez. Les filles font leur show ou jouent les naïades avec les clients dans la piscine du club.

... même la salle de repos.



1. Les coulisses. Bigsister.net ne laisse rien au hasard. Les filles disposent ainsi d'une salle de repos et même d'une cabine à UV. Là aussi, les caméras filment ces moments de détente.

► BIG BROTHER VERSION HARD

Bigsisster.net, une maison close qui a pignon sur rue.



2. Le contrôle. Le prix d'entrée est fixé à 10 euros. Une politique qui permet d'attirer de nombreux clients. À ce tarif-là, ils doivent fournir une pièce d'identité et, surtout, signer un contrat dans lequel ils acceptent d'être filmés tout au long de la soirée. Surtout dans les moments les plus chauds, et sans masque sur le visage, bien sûr. Autour d'eux, cinquante-huit caméras auxquelles rien n'échappe...

3. Le « marché ». Une fois les formalités administratives effectuées, les clients doivent se mettre en peignoir. Ils choisissent une fille sur catalogue et font sa connaissance au bar.

Tout ce qui s'y passe est filmé et diffusé en direct sur le Net...



2. Animation. Des jeux coquins sont organisés, et les délires les plus fous sont les bienvenus. La maison close offre de quoi nourrir des scénarios dont les internautes et les clients raffolent.

3. Les salons. Une fois leur(s) fille(s) choisie(s), les clients se rendent dans l'une des sept chambres thématiques. Sauna, Jacuzzi, SM, les ambiances vont des plus douillettes aux plus torrides ! À l'intérieur, les clients disposent de tout le matériel nécessaire : préservatifs, gels et accessoires ludiques. Les parties fines à plusieurs sont autorisées... et même conseillées!



Amour en Duo
Choisis ta femme prends la en tête à tête au tél... ou choisis d'espionner !
08 92 69 66 63



Histoires X
plus de 200 histoires très Hard racontées par celles qui les ont vécu (30 min garantie)
08 92 68 23 00



1 Appel = 1 RDV au tél
Avec les amatrices disponibles en France, + de 100 000 mises en relation le mois dernier.
08 92 69 04 09
aussi sur **3615 TOPCONTACT**



40 ans le TOP
Plus elles sont âgées + elles en veulent au tél. Pas de temps à perdre appelle le :
08 92 70 01 12



Dial Hot au tél
Avec des femmes seules et ouvertes en moins de 5 min. Garanti sans hotesses
08 92 68 39 90



CLUB 2 MECS
1^{ère} fois ou amateurs avertis, vous êtes le bienvenu dial, contacts et RDV au tél (faites votre choix)
par TEL : **0892 68 03 09**
par SMS : **GAY - 61739**

Voyeur en Solo
Écoute les en secret faire l'amour en direct au tél.



Cathy Anna Laura Noémie Marine
08 92 68 45 75

Aussi : Anita Laurence Karine
et bien d'autres encore...

En direct :
envoie leur prénom par SMS au 63202
exemple : pour contacter Anita

ANITA - 63202
KARINE - 61555

VRAIES FEMMES EN DIRECT au tél
garantie sans animatrice
0892 68 30 92

CONFESSIONS LESBIENNES AU TÉL
au **0892 68 19 44** "INAVOUABLES"

BIZARNET

Le Net sert aussi à se détendre. La preuve par *Entrevue*.



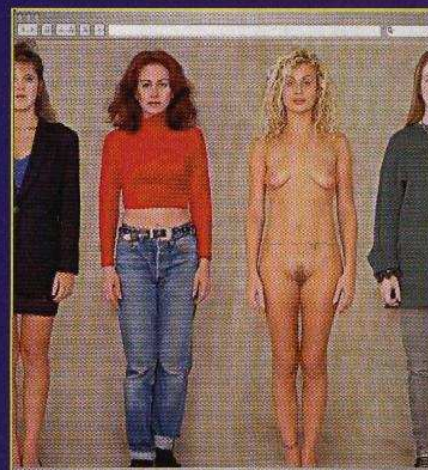
LA PREUVE EN IMAGES

Entrevue: Tout le monde a vu les photos de Kate Moss préparant et sniffant des lignes de cocaïne. La vidéo dont ces images stupéfiantes sont extraites est ici: hell75.free.fr/kate-moss-cocaine.wmv



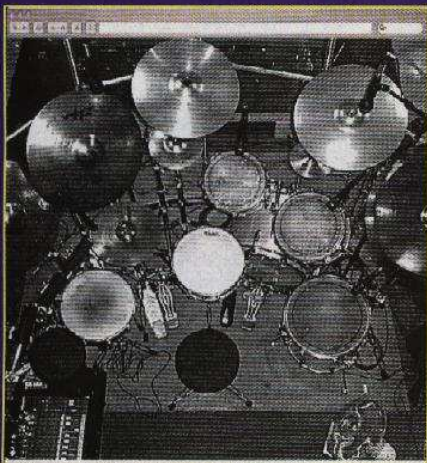
SOUVENIRS DE SORTIES

Entrevue: Une société de dépannage a eu la bonne idée de prendre des photos d'accidents de la route et de les diffuser sur son site. C'est spectaculaire, mais jamais sanglant. www.depann2000.com/gallery



STRIP-TEASE INSTANTANÉ

Entrevue: Ces jeunes filles se dévoilent lorsque vous les effleurez avec le pointeur de votre souris. Sexy, certes, mais classé au rayon « art »... www.incident.net/works/miseanu/nues.html



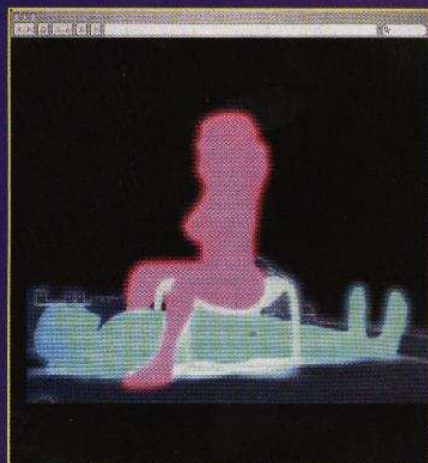
SANS LES BAGUETTES

Entrevue: Un peu de détente avec cette batterie virtuelle jouable au clavier, c'est sur www.kenbrashear.com. Vous doutez des possibilités de l'engin? Écoutez la démo sur www.kenbrashear.com/KenSolo.mp3



HALLOWEEN SEX PARTY

Entrevue: Un webzine qui mélange jolies filles et corps en état de décomposition: c'est n'importe quoi, mais cette adresse a accueilli plus de 100 000 visiteurs en une semaine. girlsandcorpses.com



OBJET VOLUPTUEUX NON IDENTIFIÉ

Entrevue: Internet regorge d'objets ludiques et pratiques pour vos nuits chaudes. Le « body bouncer », tabouret dont l'assise en latex est percée au centre, en fait partie. www.bodybouncer.com

VIDÉONET

Le Net sert aussi à se détendre. La preuve par *Entrevue*.



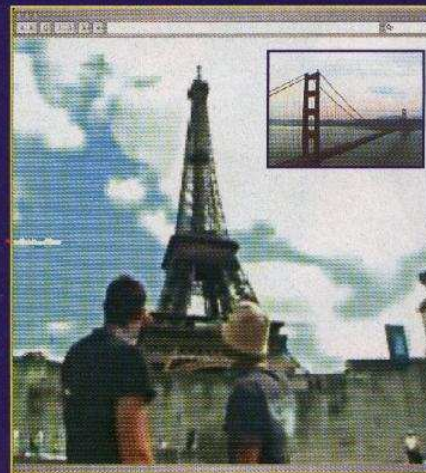
FOLKLORE SLAVE

Entrevue: La recette d'une comédie musicale à la russe? Prenez un jeu vidéo violent type *World of Warcraft*, animez les personnages, collez une bande-son bien rythmée, remixez, diffusez... tinyurl.com/d5adl



PLUS DURE SERA LA CHUTE

Entrevue: Au rayon des petits films faits à la maison pour flamber, cet apprenti jongleur tient la corde. Jusqu'au moment où... Pourvu que sa mère ne voie pas cette vidéo. www.websucks.net/link/1768



ACROBATES URBAINS

Entrevue: Le *base-jump* consiste à sauter en parachute d'un point naturel très haut. Des furieux l'ont importé en ville et s'élancent du sommet des immeubles, ponts et autres tours... tinyurl.com/ab69q



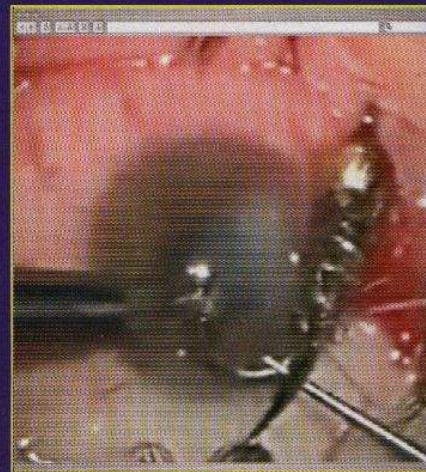
JOUISSANCE CRÉATIVE

Entrevue: Un joli modèle émoustille un apprenti dessinateur. Ce court-métrage est en anglais, mais peu importe, c'est le langage du corps qui prime. www.moviesaskew.com/movies2/nude.mov



LA PRISON OU LA CÉLÉBRITÉ

Entrevue: Le pire de la télé-réalité est sur le Net. Ici, deux hommes tentent de voler, sans se faire attraper, des objets de plus en plus gros. Ultime étape: une voiture. media.putfile.com/CaughtStealing/original

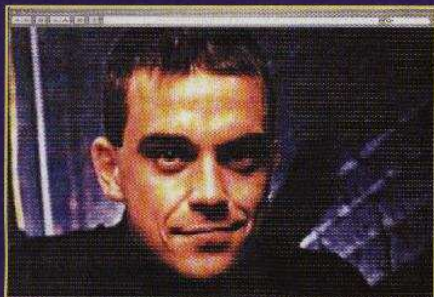


À L'ŒIL

Entrevue: Un site qui regorge de films étonnants. Exemple: comment enlever un hameçon planté dans un œil. Les âmes sensibles se contenteront des vidéos des infirmières... www.heaven666.org/videos.php

MÉDIANET

Dès que les people font trembler la Toile, *Entrevue* est à l'affût pour vous.



ROBBIE WILLIAMS A BESOIN D'UN PSY
www.lyonclubbing.com



ANNE-GAËLLE RICCIO : BIMBO, MAIS PAS TROP
www.nightlife-mag.net



JESSICA ALBA 1 - DREW BARRYMORE 0
www.nightlife-mag.net

Vous avez avoué avoir des rêves bizarres...

Robbie Williams : J'en ai un récurrent. Je rentre dans les toilettes, personne ne me remarque. J'attrape des mecs par les cheveux et je cogne leur tête contre la céramique des lavabos. Il y a du sang partout. Ils tombent par terre. Je leur mets un coup de pied dans le ventre, je casse leurs côtes, et je vais pisser.

Poser en tenue assez légère à la une des magazines pour garçons, c'est un passage obligé maintenant ?

Anne-Gaëlle Riccio : Non, je ne pense pas... Moi, j'ai accepté de poser deux fois pour un même magazine, mais j'en ai refusé beaucoup d'autres. Et puis je n'ai jamais posé nue, ça a toujours été des séances plus glamour que sexe. De toute façon, dès que tu as les seins qui débordent à moitié du décolleté, on fait appel à toi!

Jessica Alba : Drew Barrymore est quelqu'un de plutôt médiocre! Je l'ai connue sur le tournage de *College Attitude*, dont elle était également la productrice. Elle passait le plus clair de son temps à hurler sur tout le monde, à réclamer tout et n'importe quoi, et à mener tous les garçons du plateau par le bout du nez. C'est triste de compenser ses frustrations par un abus de pouvoir!



DIAL HOT
connexion en - de 5 min.
08 92 69 03 50
par SMS envoi
RDV au 61739
3615 MESRDV

DUO érotique au tél. sans limite
Pour faire le voyeur ou participer
Téléchargement de photos en option
appelle le **08 92 69 66 40**

La folle
Fais toi plaisir en écoutant les Histoires vécues des pires vicieuses au tél.
08 92 68 03 87

Live
Fais l'amour sans attendre en tête à tête au tél.
08 92 69 30 13

Rencontres au tél.

- Femmes sévères..... **08 92 68 63 68**
- Femmes cèlibataires..... **08 92 68 03 26**
- De trans / trav..... **08 92 69 01 92**
- Femmes très Mûres..... **08 92 68 00 32**
- Amatrices (pour rencontres au tél.) **08 92 70 73 93**
- De Femmes Mariées..... **08 92 69 66 61**
- Etudiantes (+18 ans) à initier **08 92 69 62 52**

DIAL HOT par SMS ! par SMS envoi **RENC au 61739**

3615 clubmec **Gay&Bi**
hétéro curieux bienvenus
RDV direct au tél.
08 92 35 03 63
par SMS envoi **GAY au 61739** par WAP **GALLERY CLUBMECS**

Hôteses de l'Est
elles répondent ça au tél.
08 92 68 55 54

attention services réservés aux adultes

ROMAN-PHOTO

SELLEMSTORY



Pour *Entrevue*, Pascal Sellem se lâche grave...



TU L'AS DANS L'OS...
... enfin en DVD!



INCROYABLE MAIS VRAI!
La femme sans anus!



QUAND TONY PARKER VIENT À PARIS...
... il laisse sa voiture à Eva Longoria.



MEN IN BLACK 3
C'est à chier!



LA GRIPPE AVIAIRE ARRIVE EN EUROPE
Mais pas de panique, elle est à Mobylette!



Encore un qui a voulu pirater l'album de la Starac!



ÉPIDÉMIE DE GASTRO...
... sur le parking des anges.



SAURAS-TU RETROUVER ?

- 1- Le toboggan
- 2- L'arbre
- 3- La maison
- 4- Le portique
- 5- Le kiosque
- 6- Le cul de ta mère



"Le prochain Entrevue sortira le mercredi 30 novembre 2005."



Clan Campbell Série Limitée
La bouteille qui se révèle la nuit*